

На украинской эстраде Оксана Пекун работает сравнительно недавно: два года, но ее имя уже довольно известно среди поклонников музыки. Особую популярность тернопольчанке принесла песня «Кав'ярня кохання» на слова О.Лайко и музыку О.Бурмицкого. Переломным годом для нее стал 1991-й, когда она участвовала в знаменитой «Червоній руті», двух «Пісенних вернісажах» и фестивале «Доля». Подобные конкурсы, считает Оксана, закаляют творческий характер, помогают проявить свой творческий потенциал, учат мастерству. Да

**ОКСАНА ПЕКУН (ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ):**

## **ДО ВСТРЕЧИ В «КАВ'ЯРНІ КОХАННЯ»**

---

**Вера ФЕДУК**

---

и где, как не на фестивалях, показаться молодым талантам... Самое же главное — каждый конкурс, и «Романсы Славутича» тоже, должен дать певцам возможность работать после них, получать конкретную помощь, говоря на языке профессионалов, «раскручиваться».

Что дали ей конкретно «Романсы Славутича-95»?

— Очень высокий творческий уровень конкурсантов заставил меня повысить свою певческую планку, — откровенно говорит Оксана. — Правда, я не была на первом, но вторым очень довольна. Особенно поразили меня своими выступлениями харьковчанин Александр Першко (князь Балев) и москвичка Ольга Дзусова. И хотя не у каждого исполнителя звучал романс, фестиваль тем не менее

показал: романс как жанр — вечный.

Когда писались эти строки, еще неизвестными оставались имена победителей, но, несомненно, славутчанине уже заметили на своем небосклоне новую яркую эстрадную звезду. Пожелаем же ей долгого света и новых прекрасных песен. А пока, до встречи в вечно юной «Кав'ярні кохання».