

"ЧЕМ ЗВОНЧЕ МУЗЫКА АТАК..."

С 23 по 25 августа на берегу Кривой речки проходил XVIII Международный фестиваль авторской песни "Славутич-2002"



Обладатель Гран-при киевлянин Денис Гросман

ЧАСТНОЕ МНЕНИЕ НЕПОСТОРОННОГО НАБЛЮДАТЕЛЯ

В отличие от предыдущих лет — или как раз благодаря приобретенному опыту — гости и участники начали съезжаться на Кривую за сутки до официального открытия — в четверг. В большой семье так — кто раньше встал, того и тапки: те, что съехали в четверг, надежно обеспечили себя топливом, за пару часов растащив по "мини-землячкам" все привезенные УЖКХ дрова. И весьма кстати это сделали: ныне август выдался с суровым нравом: песенные костры, зажегшиеся еще до открытия феста, оказались даже не столько средством общения, сколько примитивного бытового "сугрева" — из ртов говоривших и певших вырывался пар. Впрочем, что такое быт для барда? Главное-то — не удобства. Главное — то, что для души. Для этого, душевного, и съехались на Кривую исполнители, авторы и слушатели из Чернигова, Славутича, Полтавы, Сум, Киева, Ровно, Одессы, Симферополя, Гомеля, Минска, Могилева, Новобинска и других городов бывшего СССР — те, для кого сто верст — не крюк.

Может быть, это и естественно, когда ожидание праздника лучше самого праздника. Может быть, но хочется-то иного. Может, поэтому того тепло, душевного общения, которого, собственно, и ожидали от феста, не случилось. Или, вернее, случилось как-то не в полной мере. Имеется в виду не общение у костров — здесь, как говорится, каждый выбирает для себя, — а общение типа "творец — слушатель". Куда-то катится, что ли, наша авторская песня, если желающие поучаствовать в конкурсной программе несли на мастер-классы откровенный стиб: стиб-песни, стиб-тексты, стиб-стихи. А хотелось лирики. Да и стиб-то хотелось, но не лобового, а чего-то наподобие мягкого, самоироничного, окупавшего: "Я вытеснен с Арбата, арбатский эмигрант, в заштатном переулке хиреет мой талант..." или визборовского, или долинского. Но — авторского, пусть несовершенного, но лично-

стного. Увы! Такого было немного, и оно терялось в общей массе. А может быть, на фестивале явно не хватало Виктора Байрака и Александра Нечипоренко. А может, сказалося суточное опоздание Леши-Лешего (велика все-таки роль личности в истории). Но так или иначе, а ни строчки из почти двухчасового конкурсного концерта, как ни силюсь, припомнить не могу. Да и "Чайхана" оказалась несколько затянутой: когда прежде это было видано, чтобы с "Чайханы", изюминки всех предыдущих фестов, уходили зрители? Наверное, все же трехчасовому юмористическому шоу чуть-чуть не хватило юмора, динамики и собственно шоу.

А вот финальный концерт лауреатов и членов жюри неожиданно понравился. Может, потому что большинство финалистов, расслабленных победой, позволили себе отказаться от своих авангардных песенных изысков и принялись петь что Бог на душу положит, и именно это, по сути, и оказалось настоящим, тем ради чего и собирались все мы на Кривой.

Думается, что общее настроение не сбежавшей от холода и некоторой неудовлетворенности части зрительской аудитории почувствовали и члены жюри фестиваля — Виктор Луферов, Владимир Капгер (Москва) и Владимир Васильев (Харьков). И закончился фестиваль так, как не заканчивался никогда доселе: зрители и лауреаты стоя спели хором некогда культовую окупавскую "Молитву Франсуа Вийона". Оказалось, что все мы на удивление хорошо помним текст и интонации великого песенника...

...Через год Кривая примет новый фестиваль и фестивальщиков. Хочется, чтобы та, новая, встреча была теплее и удачнее нынешней — в нашей жизни и так довольно потерь.

"Чем звонче музыка побед, тем горше каждая утрата..."

Майя РУДЕНКО



Для того и фестиваль: себя показать, на других посмотреть



Дуэт из Сум, удачно дебютировавший в мастер-классах у Владимира Васильева и Владимира Капгера, стал лауреатом фестиваля



На нынешнем фестивале неожиданно много бардов-барышень. При этом они успешно "теснили" бардов-мужчин в конкурсных программах



Мастер-классы ведет Виктор Луферов (Москва)



На фотографиях, размещенных на информационном стенде, гости фестиваля с наслаждением находили себя — прошлогодних



Самым ходовым товаром в фестивальном лагере, кроме, конечно, горячительного, считались... дрова. "Меняю консервы на дрова" — значилось в полусуточном объявлении, вывешенном на одной из палаток



Каждый обустроивал свой фестивальный быт как мог. Этот пузатый, старинный, но вполне боеспособный самовар редакционная группа "ТС" обнаружила в одном из "мини землячеств" фестиваля



В отличие от предыдущих лет, тридцатиминутные концерты-блоки много зрителей не собрали

Фоторепортаж Майи Руденко и Вадима Ивкина