

Размышления

14—16 августа в Славутиче

...Если верить информации, размещенной на сайте www.Bard.ru — интернет-ресурсе, чрезвычайно популярном у любителей и профессионалов, — то в Украине ежегодно проходит три с половиной десятка фестивалей авторской песни. География у них самая разная: от Симферополя и Балаклеи, то есть самого-самого юга, до самого что ни есть севера. Как ухитрился небольшой славутичский фестиваль авторской песни не затеряться среди такого песенного разнообразия — вопрос открытый, предполагающий самые разные ответы. Но нам, как патриотам Славутича (не путать с местечковыми патриотами!!!), конечно, предпочтительнее всего использовать следующую аргументацию: в течение богатого на песенные фестивали лета авторы и исполнители успевают прокатиться по городам и весям, обкатать, так сказать, свои проекты, так что на славутичский фестиваль попадают лучшие авторские произведения из лучших.

Во всяком случае, именно такое впечатление складывается, если порыться в интернетовских блогах и "попрыгать" с одного "бардовского" сайта на другой. Гости, участники, члены жюри, зрители, обмениваясь впечатлениями, наш фест в большинстве своем признают замечательным и очень профессиональным. Многих подкупает его камерность — по количеству собираемого народа с Грушиной не сравнишь, а плотность выпадения

звезд авторской песни — именитых авторов и исполнителей — на квадратный метр днепровских берегов в пределах фестивальной площадки здесь куда выше. Вот только информации о нем в Интернете — а это, как ни крути, сегодня главный информационный ресурс цивилизованного человека! — до обидного мало. Как и о его организаторах, любителях авторской песни Славутича. Впрочем, об этом — позже, а сейчас предоставим слово тем, кто много лет кряду видит наш и другие подобные ему фесты изнутри — Виктору Байраку, постоянному ведущему "Чайханы".

'Тиснутое' и других

Это выдержки из его авторской статьи "Хождение за пять фестивалей", размещенной всё на том же веб-ресурсе, на который я ссылалась ранее. Для уточнения: славутичский фестиваль был для Виктора Байрака пятым в тот год — насколько автор этих строк может высчитать по памяти — кажется, 2001-й.

...Славутич. Берег Днепра. 24—26 августа.

Славутичский фестиваль был, есть и будет настоящим международным фестивалем. Причем не на бумаге (кому она там нужна), а по факту. Трудно представить себе это действо без традиционного участия Минска, Гомеля, Кишинева, городов России...

Есть у организаторов своя фирменная фишка, верней даже две. Первая заключается в приглашении на поляну кого-нибудь из живых классиков жанра, которые не только дают на сцене мини-концерты, но



и, что куда ценней, проводят ночи у костров. В прошлом году, например, здесь был Егоров с Кочетковым, в этом пожаловал Дольский, который, к чести сказать, не корчил из себя примадонну, а влился в фестиваль целиком и полностью, спев у костров все, что просили, и ответив на самые дурацкие вопросы, типа (цитирую): "Как вы относитесь к творчеству Высоцкого и застали ли вы его?".

Вторая фишка — Чайхана. В Славутиче это полуторачасовое действо всегда проходит весело и зрители не надо упрашивать собираться на поляне вовремя, потому что они занимают места задолго до начала. Каждый раз сюжет ее закручивается вокруг даты фестиваля. Поскольку это был седьмой, а семь лет —

школьный возраст, то и Чайхана была на школьную тему, где все играли либо учителей, либо учеников, а Дольский вообще был директором.

Я уже не раз писал слова восхищения о команде клуба "Лапс", делающей этот замечательный фестиваль. Взрослая опытная команда без особого шума и помпезности, по-делу совершает малые подвиги. Иной раз создается впечатление, что тут вообще все происходит само собой. Есть такая поговорка: "Лучший правитель тот, кого народ не замечает". Вот "Славутич" тот самый пример: и автобус на Киев был, и творческие мастерские всех охватили вовремя, и конкурсный концерт ни у кого не вызвал вопросов, и концерт в городе состоялся, и т.д. И все вовремя

у парадного подъезда

состоялся 15-й, юбилейный, фестиваль авторской песни

мя. А спроси на поляне, кто тут главный? Скажут — "Лапс". За что ему и спасибо: каждому лично.

Михаил Барановский, винницкий (хотя можно сказать и донецкий) автор и высококлассный гитарист-профессионал, был, напротив, словоохотлив и подробен в анализе:

— Что отличает черкасский фестиваль и славутичский — они какие-то семейные. Можно судить о невысоком уровне конкурсантов, но это дело наживное. Если у фестиваля есть свое лицо, то и это будет. Подрастут люди.

Галина Любич, руководитель винницкого клуба "Метро", большой любитель поговорить, была и здесь верна себе и аккуратно разложила все по полочкам:

— Славутич — удивительный фестиваль. Он ни на какие другие не похож, хотя антуражи Кременчуга, Черкасс и Славутича совпадают. Много "иностранцев". Синдром этого фестиваля — много "левых" людей, которые ничуть ему не мешают. Сцена постоянно функционирует в режиме "свободного микрофона", и постоянно есть слушатель. Не так много, как на конкурсных концертах, но есть. Всегда неплохая "Чайхана".

Размышления после дороги

Какие выводы? Прежде всего,

Просто не надо их путать, эти фестивали, и требовать от одного другого".

С тех пор прошло восемь лет. Ничего не изменилось. Кроме, пожалуй, наличия денежных спонсоров и места проведения. Для того, чтобы остаться корректной, скажу кратко: стоимость проведения фестиваля вблизи базы "Днепр" с каждым годом все больше. У хозяев базы, соответственно, все меньше осталось желания принимать за сравнительно небольшую плату такую бездну гостей (в соответствии со статистикой все того же www.Vard.ru, в прошлом году Поляна на берегу Кривой речки собрала 1800 человек. На мой журналистский взгляд — несколько меньше, но опровергнуть официальное заявление нечем!).

В общем, оргкомитет фестиваля принял решение попробовать переселиться с "Днепра" на территорию яхт-клуба "Белые крылья", в быту называемого просто "Якорь".

Ради нескольких строчек в газете...

Вопреки ударному стихотворному утверждению ехать не хотелось. Хотелось общения с авторской песней и авторами. Вызывало сильные сомнения в целесообразности по-



хана" (тема — "Наша коммунальная квартира", ведущий — Виктор Байрак, чем все сказано) удалась на славу. В "Чайхану", к слову, прорвался славутичанин Сергей Рабчевский — и выступил не безуспешно.

Вели мастер-классы и работали в жюри Аркадий Лебедев (Москва), Александр Ефремов (Воронеж), Инна Дроздова (Винница), Константин Фролов (Симферополь), Анна Панкратова, Сергей Ильюшенко (Гродно). В качестве гостей на фестивале присутствовали Алексей Нежевец, Наталия Кучеровская, Алексей Бардин, Виктор Байрак, Александр Супрун, Александр Вербицкий, Игорь Добровольский, Сергей Яцуненко и Сергей Хоменко — все известные постоянным фестивальщикам имена!

Жюри было строгим, и его предпочтения распределились следующим образом. **Лауреатами 15-го славутичского фестиваля авторской песни стали:** в номинации "Исполнитель" — Александра Елизарова (Волгоград), в номинации "Поэзия" — Наталия Ненашева (Харьков), в номинации "Автор" — Татьяна Соловьева (Гродно) и Ольга Лузан (Киев), в номинации "Ансамбль" — "Предлог" (Волгоград), в номинации "Автор музыки" — Лариса Бойко (Житомир).

В числе дипломантов названы: в номинации "Исполнитель" — Ольга Артеменко (Киев), в номинации "Поэзия" — Тим Скоренко (Москва), в номинации "Автор музыки" — Татьяна Богданова (Запорожье), в номинации "Автор" — Зенюк Евгения (Киев), в номинации "Ансамбль" — "Лисы Аляски" (Киев).

Специальный приз в номинации "Дебют" (поэзия) получила Мария Пантюх из Сум, ее земляк Вячеслав Кобзарь получил спецприз "За верность жанру".

Неальбомное

Наверное, об этом — из вежливости — можно было бы промолчать. Тем более что фестиваль-2009 явно удался. Но уж очень хочется, чтобы мелкие "негазеты", так существенно портящие впечатление

от общения с прекрасным, канули в Лету! Поэтому заранее прошу прощения у организаторов и всех, кто вложил в проведение нынешнего феста душу и силы, и приступаю к перечислению того, что напрягало — как накануне события, так и во время и даже после него.

Во-первых, ищи не ищи, а свежих ссылок в Интернете на славутичский фестиваль нет — самые по-

тывает желать лучшего.

В-четвертых, с выездной торговлей тоже не очень-то сложилось: непомерно дорого, неразнообразно и невкусно. Сервис предельно ненавязчивый: к примеру, посетителю импровизированного кафе категорически откажут в чашке растворимого черного кофе, мотивируя это тем, что "я же за вечер всю банку не продам!". Гости из ближнего зару-



видится разделение фестивалей на профессиональные и любительские. Для любительских достаточно немногого: желания пообщаться, попеть друг другу песен, встретить друзей. Здесь совсем не обязательно крупные средства, богатые спонсоры, широкое оповещение в СМИ, но и совсем без них не обойтись. Здесь нужен трезвый, спокойный расчет, чего, собственно, надо добиться, и выполнение программы-минимум.

Втягивание в такие мероприятия богатых и могущественных — дело рискованное и неблагодарное. Они от нас хотят совсем другого, нежели мы можем им предоставить. Тут нужно искать "золотую середину" и рассчитывать на поддержку иногородних клубов. ...Я ни в коем случае не противопоставляю Балаклаву Славутичу. Я не говорю, что Грушинский — это плохо, а Тмутараканский — это хорошо. Просто это разное.

ездки место проведения феста: поросший редким ивняком днепровский берег никак не ассоциировался с фестивалем — то ли дело Поляна и ее сосны до неба!

Признаюсь честно: я ошиблась на все сто. "Якорь" оказался ничем не хуже, а может, и комфортнее Поляны. Шатер сцены на самом краю набережной, над самыми днепровскими водами, на фоне заката — вряд ли славутичский фестиваль знавал зрелище величественнее! Зрителей тоже было немало: подсутился бесшумный организатор и заводила Вячеслав Востряков со товарищи — еще в июле разместил в нете объявление о дате и месте проведения.

Участников конкурсных программ, по беглым замечаниям членов жюри, могло бы быть и погуще. Не знаю, профессионалам, конечно, видней, но на мой любительский взгляд, и вечерний концерт, и "Чай-



здние датированы прошлыми годами. Почему? Почему, проходя по старым ссылкам, я не могу выйти на страничку ЛАПСа? Почему наш, неплохой, по отзывам гостей и старожилов, песенный форум НЕ ПРЕДСТАВЛЕН в информационном пространстве? Это ведь не только постоянных гостей может напрячь: такая скромность — кратчайший путь к безвестности и забвению. Что несправедливо. Может, уже пришло время сделать нашему фесту его собственную, широко доступную страничку?

Во-вторых, поговорим о бытовухе, которая, конечно, подлинному лирику нипочем, но, если честно, сильно напрягает. Я об удобствах. Буду лаконична: их не хватало. Их и на "Днепре" не хватало, но здесь как-то особенно остро.

В-третьих, очень хочется верить, что перенос фестиваля на "Якорь" подтолкнет к развитию и славутичский яхт-клуб, материально-техническая база которого ос-

бежья, оказавшись в такой ситуации, сначала ошалели, а затем долго и активно обсуждали тему, не скупясь на сравнения с приснопамятным "совком". Настолько долго и настолько активно, что стало обидно за державу в целом и за Славутич в частности.

И напоследок. Пройдясь утром по лагерю, особенно ясно осознала, что ЖИВАЯ природа не виновата, что мы так любим авторскую песню и пикники. Может, к следующему фестивалю стоит слегка ограничить зону расселения зрителей и заранее облагородить территорию, чтобы каждый импровизированный лагерь не делал это кто во что горазд?

...Наверное, об этом — из вежливости — можно было бы промолчать. Возможно, всё это не так уж и важно. Но ведь хочется лучшего — тем более, что мы все этого вполне достойны.

Фестивалили, как обычно, Майя РУДЕНКО и Вадим ИВКИН