



придётся выступать рядом с младшими коллегами. Возражений нет? Нет. За работу!

Артистам выпало выступать сразу на трёх площадках: в киноконцертном комплексе, ДК „Энергия“ и на открытой эстраде центральной площади. Но уж если быть точным, то в импровизированные концертные площадки превращались все места, где гости встречались со школьниками и трудовыми коллективами города. Театрализованный праздник „Роду наш красный, роду наш прекрасный“, открытый вата-

коллективам, как фольк-шоу-группа „Козацькі забави“, гурт „Кобза“, не оставалось ничего другого, как выступить с блеском. Да и солисты постарались. Тарас Петриненко, Татьяна Горобец, Иво Бобул, Лилия Сандулеса, Олег Марцинкивский, обладательница первой премии фестиваля „Романсы Славутича“ Оксана Пекун, лауреат „Славянского базара“ Инна Афанасьева (Беларусь) и многие их коллеги выступали с настроением. Но на таком солидном фоне не затерялись юные голоса композитора и певца из Миргорода Жени Москаленко, певец

### Телеграмма по видео

Славутич повидал очень много за восемь лет своей истории. Но только во время „Золотой осени“ впервые увидел фестивальную телемаратон. Маратон — это долгие часы прямого эфира городской студии телевидения. Прямо в эфире юные телевизионщики получали задания. Три часа на съёмки, час на монтаж — и выход на суд жюри и зрителей. А задания были весьма необычны: пропутешествовать из Еревана в Ригу, не покидая Славутича; стать шпионом; рассказать о причёсках Славутича; найти героя фестивального дня. А хозяева „поля“ — программа „Школьный базар“ журналистской студии „Поросль“ — получили задание отправить видеотелеграммы. Видеотелеграмма? А что это, собственно, такое? Новый жанр тележурналистики. Да?..

Шутки, ирония, находчивость выручали юных на каждом шагу. Глядя на телеэкран, зрители невольно задавались вопросом: а взрослые дяди сами-то смогли бы справиться за четыре часа с предложенными темами? Но дети благодаря своей наивности, бесстрашию, что ли, кажутся способными на всё.

Пришлось вплотную столкнуться с работой двух творческих групп. Томские тележурналисты передвигались в роли шпионов по Фестивалии. А тем временем славутчане, осваивающие новый тележанр, сами попали в детективную историю. Не имея собственной техники для съёмок, находчивые пинкертонеры от ТВ по ходу действия одалживали у коллег видеокамеры. Отправить свои эфирные телеграм-



мы они успели к сроку.

Наградой для бывалой команды томской студии „Твой видеоканал“ стал гран-при — видеокамера. А изобретательные славутчане, руководимые журналисткой Светланой Корзуниной, оказались вторыми и получили в награду видеомагнитофон. Для дебютантов очень даже неплохо! Приходится посетовать, что хозяева чуть-чуть не дотянули до победы. Ведь видеокамера им сейчас нужнее всего.

### Перья скрипят, и слава Богу

У юных газетчиков был свой конкурс и свой марафон. Все юнкеры, или, как теперь их чаще называют, начжурры, добрым словом вспоминали прошлогоднюю фестивальную газету „Ну и ну!“, рождённая учащимися Херсонского лицея журналистики, бизнеса и дипломатии, победила в марафоне. А наибольший вклад в успех внесла Таня Кирпа, пытающаяся по-взрослому и по-мужски держать в руках перо. Подготовленное ею интервью можно прочесть на 20-й странице нашего журнала.

И вот для газетчиков, как и для тележурналистов, праздник превратился в напряжённую работу. Где-то они бегают с диктофонами и блокнотами. Время от времени возникают в пресс-центре, как

стайки пескарей на пляжных отмелях. Пишут. Кто за столом, кто в кресле, кто сидя на полу. А кто, измождённый работой, и вздремнёт, передав заметку в компьютерный набор.

Так родились сразу семь газет! „Все для всех“, „Джем“, „Левант“, „Яблоко“ (с потрясающим девизом: „Ну, ты и фрукт!“)... Да как наблюдательных их авторы! Подмечают, кажется, гораздо больше, чем в прошлом году. А вот с номером „Ну и ну!“ случилась заминка. Операторы потеряли в компьютере уже сверстанную газету. Как говорится, ни тпру, ни ну. Но жюри проявило хладнокровие, выдержку и дождались всё-таки повторной вёрстки. И что же? Именно газета „Ну и ну!“, рождённая учащимися Херсонского лицея журналистики, бизнеса и дипломатии, победила в марафоне. А наибольший вклад в успех внесла Таня Кирпа, пытающаяся по-взрослому и по-мужски держать в руках перо. Подготовленное ею интервью можно прочесть на 20-й странице нашего журнала.

Боже, как нелегко оставаться наедине со словом. Мучительный труд. Не потому ли ряды пишущих пополняются так робко? А впрочем, только в труде рождаются и содержательные телепередачи, и симпатичные песни, и зажигательные танцы. Самый же тяжкий труд души — стать человеком. И если во время фестивальны́х встреч и игр ребята приблизились к пониманию этого, значит, создатели Фестивалии достигли цели.

Фестивальный репортаж вели Оксана НЕДИЛЬНИЧЕНКО, Валерий ИНЮТИН, Виктор КАПУСТА, Владимир САВРАН

А какова она, детская страна Фестивалии?

Не ищите её на картах, в справочниках и энциклопедиях.

Фестивалия возникает там, где собираются вместе из разных уголков земли 500-600 человек, объединённых одним желанием, одной идеей. Фестивалия обрывается там, где есть Устремлённость. В сентябрьские дни этого года она возникла в Славутиче — городе на северо-востоке нашей страны.

Ни велика, ни мала Фестивалия, а вместила, словно сказочная рукавичка, посланцев Украины, и России, и Беларуси, и даже Франции. Проникнуть в неё можно без визы и таможенного досмотра, достаточно лишь произнести заветные слова: „Золотая осень Славутича“. А для большей конспирации многие гости добавляли: „Хочу бачити світ шасливым“, — что тут же становилось фестивальным девизом.

Но чтобы получить прописку в Фестивалии, полагалось ответить на один анкетный вопрос: „Что ты умеешь делать?“ И юные гости наперебой отвечали: „Умеем танцевать, петь, играть на фортепиано и скрипке, умеем лепить, рисовать, вырезать из дерева диковинки, вышивать, смотреть на мир сквозь объектив видеокамеры...“ А один мальчишка сказал: „Умею слушать и слышать.“ Для юного газетчика это, пожалуй, самое ценное качество.

### Меридианы страны Фестивалии

## МУЗЫКАНТЫ, ПЕВЦЫ, ЖУРНАЛИСТЫ...



### Спевка

Узнав, что в Фестивалию собрались дети-артисты, деятели сцены удивились: „А как же мы? Без нас не обходится ни один праздник“. Замечание, согласитесь, правильное. А ведущие телевизионщики себе: „Позвольте, если приглашены детские телестудии, то уж нам подавно надо быть участниками „Золотой осени“. Да и кто лучше нас сможет оценить конкурсные работы юных тележурналистов?“ И снова организаторам нечего возразить. Тут же подключилась пишущая братия: „Без нас фестивальны́й пирог не будет пышным“. Опять-таки аргумент весомый.

Предложения старших были приняты. Но одно условие осталось обязательным: на любом поприще взрослым

гой цветастых казаков-запорожцев во главе с Богданом Хмельницким, гала-концерты „Здраслуй, Славутиче!“, „Хочу бачити світ шасливым“ и „Фестивальна мозаїка“ представили музыкальное искусство разных стран. Особенно запомнились зрителям выступления вокально-хореографического ансамбля „Калинка“ из Новосибирска (Россия), хореографического коллектива „Зорька“ из Витебска (Беларусь), фольклорного ансамбля „Бабочка“ из небольшого французского городка Драп, расположенного рядом со знаменитой Ниццей, хореографического ансамбля „Пролісок“ из Кировограда и других детских коллективов. Кстати, россияне, белорусы и французы удостоены золотых медалей фестиваля, а кировоградцы — серебряной.

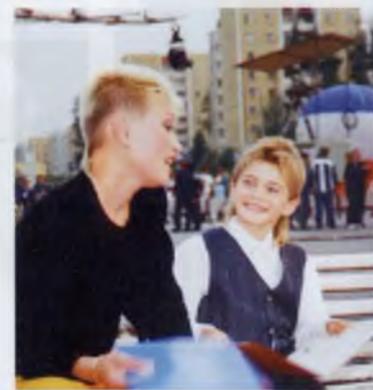
Жаль, что не хватило золота на всех.

Тон детворой был задан, и таким профессиональным

Вики Савченко из Кривого Рога, броварчанки Аллы Ориховской...

Высоким уровнем артистизма отличались конкурсные выступления победителей в творческих мастерских юных исполнителей классической музыки, спортивных танцев, эстрадных исполнителей.

Ну, а самым неожиданным, на наш взгляд, было появление на концертной площадке десятилетнего киевлянина Алёши Беглецова. Он только что вернулся из гостевой поездки по... Италии. Кажется, на родине некогда всемирно известного Робертино Лоретти сделала серьёзную заявку новая звёздочка. Славутчанам Алёше представил известный композитор Геннадий Татарченко. Алёша пел на итальянском, немецком, русском, украинском... Его сильный тенорок рвался из зала на уличные просторы.



### В фотообъективе:

- Славутичская рауда
- Зрительский синдром
- Кирилл Беляев из Белой Церкви — баловень зрителей и судьбы. Ему доверили вместе со взрослыми вести гала-концерт
- Исполнитель и автор песен Тарас Петриненко (слева) в кругу артистов
- Искрометен детский гопак
- На полу пресс-центра работало лучше всего
- Юные тележурналисты: интервью на ЧАЭС

