

1989 Создается группа «На-на» — самая молодая группа творческого центра «Комбинат звезд Аниис Мужагетшипа». За месяц с небольшим «На-на» успела понравиться публике на международных концертах «Музыка-89», в программе «Фэйс ту фэйс», на турнире телешоу «50 x 50» в Витебске.

1990 «На-на» выходит на первые строчки хит-парадов. Первый сольный концерт группы в концертном зале «Россия» и запись первой пластинки.

1991 Коллектив прочно обосновался на радио и телевидении.

1992 «На-на» — лучшая группа года («Музыкальный марафон»). Песня «Фанна» выходит на первое место и около года держится во многих хит-парадах. Гастроли в США (Нью-Йорк, Бостон), Германии.

1993 Три Гран-при на «Шлягере-93». Гастроли в США, Израиле, Германии. Сольные концерты в Кремле.

1994 Триумфальное выступление на Всемирной ярмарке «МИДЕМ-94». Премия «Обаяние» в двух номинациях — «Лучшая поп-группа» и «Лучшая песня года». Гастроли в США, Германии, Македонии.

— В чем секрет популярности «На-на» «от Москвы до самых до окраин»?

— Умение работать до седьмого пота — это одно из слабых мест успеха группы. Второе — несомненный талант исполнителей. Ну, а третье, — подчеркнул Бари Алибасов, — это правильный подбор репертуара. У нас нет случайных песен. Я прослушиваю сотни песен, чтобы выбрать одну. Причем для каждого солиста — свою, ту, которая ему ближе по стилю, по духу, по мелодике. Ведь все ребята разные, они все по-разному думают, по-разному чувствуют, а объединившись в ансамбль, приносят праздник зрителям.

— Какое впечатление оставило у вас первое пребывание на ЧАЭС?

— Для меня это особое событие, ведь в свое время я учился в Московском энергетическом институте, — сказал Владимир Левкин. Правда, когда понял, что энергетика из меня не выйдет, решил пойти по другой стезе. Думаю, что на ЧАЭС работают не просто герои, а люди, бесконечно преданные своему делу.

— На блочном шите управления возникло ощущение, что побывал в кабине космического корабля. Впечатлений масса, ничего не понимаешь, а интересно, — сказал Слава Жеребкин.

Далее на вопросы отвечал в основном Бари Алибасов.

— Мы много бываем за границей и знаем отношения к Чернобылю. По-моему, человечество, если бы боялось стореть, упасть, разбиться, то никогда бы придумало и не создало бы автомобиль, воздушного шара, самолета... Цивилизация должна развиваться, и тут неизбежны ошибки, неудачные эксперименты. Нам в свое время родное правительство также проводило опыты, когда наша семья жила вблизи Семипалатинска. Мы неоднократно слышали и чувствовали подземные взрывы атомных бомб. В то же время я считаю, что нам нужны маленькие дозы радиации, чтобы взбодриться и почувствовать себя более активными. Атомную энергетику нужно развивать, а не опускаться до уровня мышления деревенской бабушки: «Пусть отключат АЭС. Я телевизор и при свечах посмотрю».

— А что поразило при посещении станции?

— Меня поразило предубеждение стран «большой семерки» по отношению к ЧАЭС. На мой взгляд, это совершенно не логично. Приезжают представители правительств этих стран и почему-то уверены, что диктуют свои условия по

якобы Стас Намин, по происхождению якобы армянин.

Мы выступали в Тбилиси, когда происходил конфликт с абхазцами... Снова натерпелись. И тогда я решил: все, больше не экспериментировать, не ехать туда, где что-то необычное. Но время прошло и снова тянет туда, где горячо. Недавно были, например, в Югославии...

— А как долго вас пришлось уговаривать приехать в Чернобыль?

— Нас не уговаривали. Предложили посмотреть на ЧАЭС и мы сразу согласи-

наказываю тем, что не даю слушать группу «На-на». Мы желаем вам творческих удач. Будьте всегда на высоте!» Но ведь наши песни находят отклик и в сердцах людей старшего поколения...

— Что влияет на стиль вашей музыки?

— У нас нет определенного музыкального стиля. Мы не являемся приверженцами какого-то модного направления, потому что рано или поздно мода проходит. У нас вся музыка основана на русской мелодии, русском мелодизме, а работаем в стиле праздника души и хорошего настроения.

вашей программе? Или это полубожание делается случайно?

Эротика — это вершинный смысл Вселенной. Ее нельзя запрещать. Наоборот, нужно научить людей заниматься сексом в нормальных человеческих условиях. Бог дал человеку самый главный инстинкт — продолжать род и от этого мы получаем необыкновенный «кайф» под названием оргазм.

— Не на сцене же продолжать род...

— В целом сцена тоже жизнь... Мы с вами не стесняемся говорить, что хотим ку-

Тем более и рок-музыка замешана на эротике, сексе. Это нормальное состояние человека. Если вы даже поете Гимн или «Интернационал», то это вызывает какие-то внутренние чувства, определенное возбуждение, которое никак не связано с тем, что нужно идти на завод и точить болванки. Музыка — самое чувственное из всех искусств, существующих в человеке.

— Я слышал, что за лучшие вопросы вы учреждаете награды. Кто-нибудь удостоился их и за какие вопросы?

— На фестивале «Славянский базар» в Витебске мы вручили награду в 500 долларов самому мерзопакостному журналисту. Им оказался Андрей Вульф. На наш взгляд, он не был единственным московским журналистом, претендующим на эту награду. Много пакостного и в статьях Отара Кушановили, и поэтому мы попросили Вульфа двести долларов отдать Отару.

— А как вы прореагируете, если появится группа под названием «Дай-дай»?

В Москве есть шоу-фанаток «Дай-дай». Пусть они берут, а мы будем отдавать «на»!

— На «Славянском базаре» «На-на» в оригинальнейшем сочетании с ансамблем «Русская песня» исполнила один из номеров, который вызвал горячие аплодисменты зрителей. Это фестивальный эпизод или постоянное творческое сотрудничество?

Мы очень часто работаем с ансамблем Надежды Бабкиной «Русская песня». Фантазия у них бьет фонтаном, и мы с удовольствием делаем совместные номера, сочиняем частушки. Надеюсь, что эти творческие контакты будут продолжаться.

— А какие другие группы вам импонируют?

Нам хорошо вместе и мы об этом не думаем.

— Всед за анекдотами о чукчах не последует ли серия о «нанайцах»?

Уже есть! К нам приходит масса разнообразных писем от поклонников группы. Как-то мы «ржали» всю ночь. Возник вопрос: а почему с нами не могут посмеяться и другие. Появилась идея издавать свою газету. Вышли первые номера, где напечатаны анекдоты слушателей и зрителей о нас.

— Ваши творческие планы?

— В этом году готовим новую программу, записываем в Германии четыре новых альбома. Как всегда, много гастролей, концертов. В общем, жизнь распланирована буквально по дням.

Интервью с «На-на» и Бари Алибасовым записал Сергей ГАЙДУК.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ — К ЗВЕЗДАМ

Популярная группа «На-На» в гостях у славутчан

С большим успехом в начале февраля в Киеве прошли гастроли популярнейшей группы «На-на». Зрители, пришедшие во Дворец культуры «Украина», восторженно приветствовали этот замечательный ансамбль. Восхищаясь искусством, мелодичными песнями, высоким профессионализмом исполнителей, которые мастерски поднимают настроение с хо-

рошего до отличного. И мне вспомнился конец минувшего года, международный фестиваль «Золотая осень Славутича», бесподобный концерт «На-на» на центральной площади города и их приезд на ЧАЭС, где и состоялось это интервью с руководителем группы Бари Алибасовым и солистами В.Левкиным, В.Политовым, В.Асимовым, С.Жеребкиным.

закрытию станции. Это чудь. ЧАЭС должна работать. А иностранцы пусть у себя разбираются.

Меня удивляет: как все страны заботятся о своих гражданах и насколько российскому государству «до фенни» мы все, абсолютно. Я вспоминаю судьбоносное для «На-на» выступление в Нью-Йорке. Там собрались все суперзвезды американского шоу-бизнеса, звезды кино, спорта. Надо лететь, а четыре солиста группы виз не получили. Благодаря помощи многих, даже Бориса Ельцина, нам выдали документы около полуночи, а в семь утра мы полетели за океан, где спустя два часа после посадки вышли на сцену. А если бы сорвалось? Суть в том, что американские музыканты заботятся, чтобы у них было меньше конкурентов. И вы не можете вот так просто приехать в США и петь, танцевать, играть. Существует законодательство, которое оберегает граждан своей страны. Даже такая маленькая деталь: когда вы проходите таможенную, вперед пропускают американцев, потому что это граждане своей страны.

Возвращаясь к вопросу, жить или не жить ЧАЭС, хочу подчеркнуть: решать эту проблему должны не французы или американцы, а сами украинцы.

— Цель визита на ЧАЭС — это ваша природная любознательность или рекламная кампания?

— Нас тянет туда, куда другие опасаются ехать. Мы были на передовой во время североосетинского конфликта. Испытали там немало «приятных» минут под дулами автоматов.

А в Баку на сцену выскочили боевики, перевернули барабаны, пытались разбить бутылку на голове ударника. Оказалось, что бакинцы были правительств этих стран и почему-то уверены, что руководитель группы «На-на»

лишь. А вот в Славутич на фестиваль нас попросил приехать и выступить режисер С.С.Петров, с которым мы дружим уже 18 лет.

— Внутри каждого хорошего человека живет ребенок. Ощущаете ли вы себя по мировосприятию детьми? Если да, то в чем это проявляется?

— Все артисты — большие дети. В.Левкин самый примерный ребенок, его фото печаталось в «Пионерской правде», а самое взрослое дитя — это я. Мне говорят: «Бари, ты ведешь себя, как ребенок, 47 лет, а ума не набрался». Некоторые московские музыкальные журналисты обвиняют нас в том, что мы не очень интеллектуальная группа и наше творчество не для философствующих специалистов. Я считаю, что «На-на» — это музыка для души, поэтому детская наивность восприятия нашей музыки необходима. Мы часто получаем письма. Нередко и такого содержания: «Моему сыну Роме три с половиной года. Никогда не думала, что буду воспитывать ребенка таким образом: утром мы расчесываемся, потому что «На-на» тоже расчесывается, чтобы быть красивыми. Много делаем, потому что «На-на» так поступает (например, чистим зубы, умываемся). Иногда даже кушаем за «На-на». А если Рома шалит, я его

шатаю Алибасова.

АНЕКДОТЫ О «НА-НА»

Политов: Бари, я хотел поговорить с тобой о многих вещах.

Алибасов: очевидно, о тех, которых у тебя нет?

Бари приходит в милицию:

— Нашего солиста Асимова уже пять дней нет на репетициях.

У него есть особые приметы?

Нет. Но если придет, они у него сразу же появятся.

Левкин говорит Жеребкину:

— Слава! У меня в одном кармане ключи от «Мерседеса», а в другом «лимон»! Не понимаю, откуда?

А что здесь понимать, это же

КТО ЕСТЬ КТО

Бари АЛИБАСОВ — личность загадочная и непредсказуемая, хотя с виду приветлив и распахнут, обходитель, дипломатичен, кажется вечно молодым. Родился 6 июня 1947 года на станции Чарская Семипалатинской области. В следующем году исполняется 30 лет его активной творческой деятельности.

Владимир ЛЕВКИН — самый «древний» солист «На-на». Родился 6 июня 1969 года в Ждановском районе города Москвы. По гороскопу Близнец.

Владимир ПОЛИТОВ — родился в холодной Якутии 6 декабря 1970 года. По гороскопу Стрелец.

Владимир АСИМОВ — родился 16 апреля 1969 года в подмосковных Мытищах. По гороскопу Овен.

Слава ЖЕРЕБКИН — родился 30 августа 1970 года в поселке Мешерино Домодевовского района Московской области. По гороскопу Дева.

— А имя Бари...

— Нет, иностранного происхождения (вот если бы два «р» — было бы круче). Меня называли на мусульманский манер, старым коранным именем, все равно как Гаврилий, Мефодий, которые мало распространены. Но я по убеждению не мусульманин, а агрессивно-воинствующий атеист с уклоном в коммунизм.

— В свое время группу «Ласковый май» обвиняли, что они намеренно эротизируют собственный имидж. Они с этим соглашались: да, мы специально раздеваем своих мальчиков, потому что девочкам это очень нравится. Нет ли чего-то подобного в

вашей или обратное. Это считается естественно, а вот сексуальное влечение, эротизм. Я думаю, что эта закрытость — следствие мощного давления идеологии, религии. Но религия, к примеру, появилась всего лишь три тысячи лет назад, а естественный, природный позыв к совокуплению существует миллионы лет, с тех пор, когда живые организмы начали размножаться. Это нельзя игнорировать. Чувства живут в нас независимо от того, хорошо это или плохо. И никуда от этого не денешься.

Музыка — самое абстрактное искусство, построенное на эротике, независимо от автора — Чайковского или Вагнера.

Политов: Бари, я хотел поговорить с тобой о многих вещах.

Алибасов: очевидно, о тех, которых у тебя нет?

Бари приходит в милицию:

— Нашего солиста Асимова уже пять дней нет на репетициях.

У него есть особые приметы?

Нет. Но если придет, они у него сразу же появятся.

Левкин говорит Жеребкину:

— Слава! У меня в одном кармане ключи от «Мерседеса», а в другом «лимон»! Не понимаю, откуда?

А что здесь понимать, это же

Политов: Бари, я хотел поговорить с тобой о многих вещах.

Алибасов: очевидно, о тех, которых у тебя нет?

Бари приходит в милицию:

— Нашего солиста Асимова уже пять дней нет на репетициях.

У него есть особые приметы?

Нет. Но если придет, они у него сразу же появятся.

Левкин говорит Жеребкину:

— Слава! У меня в одном кармане ключи от «Мерседеса», а в другом «лимон»! Не понимаю, откуда?

А что здесь понимать, это же

Политов: Бари, я хотел поговорить с тобой о многих вещах.

Алибасов: очевидно, о тех, которых у тебя нет?

Бари приходит в милицию:

— Нашего солиста Асимова уже пять дней нет на репетициях.

У него есть особые приметы?

Нет. Но если придет, они у него сразу же появятся.

Левкин говорит Жеребкину:

— Слава! У меня в одном кармане ключи от «Мерседеса», а в другом «лимон»! Не понимаю, откуда?

А что здесь понимать, это же