

СЛАВУТИЧ ГОТОВИТЬСЯ К «ЗОСe-2000»

17-18 марта на базе городского Дворца детского творчества состоялся общешкольный фестиваль детского телевидения и прессы «ЗОСенька-2000»

Сани, гласит народная мудрость, следует готовить летом. К традиционному осеннему фестивалю «Золотая осень Славутича» (давно и прочно именуемого в народе «ЗОСей») лучше всего начинать готовиться весной — глядишь, останется время на реализацию наработок и планов, на проведение учебы. Из этого рассуждения, собственно и возникла идея проведения «ЗОСеньки-2000».

Сегодня, когда «малая ЗОСя» уже позади, можно с уверенностью сказать, что фестиваль состоялся — не просто был или случился, но именно состоялся — удался. Не ошибусь, если скажу, что стал он не только экзаменом для подрастающих журналистов, но и неслышим уроком для взрослой части его участников (жюри) и организаторов.

В фестивале приняли участие 14 команд: 8 — телевизионных и 6 — печатных средств массовой информации. Несомненным лидером по количеству представленных команд стала школа № 1 — 6TV и 2 пресс-группы. 2 TV и 1 пресс-группу представила школа № 3. Из шести команд тележурналистов СШ № 1 в числе обладателей призовых мест были названы две — «Ангел» и «Планета М»; первая из них отмечена в номинации «Лучшая идея домашнего задания», вторая отхватила гран-при и соответственно получила право участвовать в «ЗОСе-2000». (В общем-то, давний принцип «Лучше меньше, да лучше» пока никто еще не отменил, поэтому может быть журналистским командам, живущим под крышей 1-й школы, стоит подумать об объединении и перегруппировке вокруг несомненных лидеров?..) Команду школы № 3 «Милениум» жюри отметило в номинации «За патриотизм и любовь к профессии тележурналиста», «Hip-hop TV» стали номинантами фестиваля за лучшее выполнение конкурсного задания.

Несомненным лидером в конкурсе для прессы было молодежное пресс-агентство «МАГ» — оно и получило право представлять Славутич на «ЗОСе-2000». Второе место разделили между собой команды «Веселые девчата» (СШ № 2) и «Фортуна» (СШ № 4). Ввиду того, что в МАГе сегодня работают (не побоимся этого слова!) учащиеся выпускных классов, МАГовцы прямо на сцене ДДТ передали диплом-путевку на участие в «ЗОСе» «Веселым девчатам». И не случайно: именно эта команда была номинирована за наилучшее выполнение конкурсного задания.

А вот домашнее задание, за исключением разве что МАГа, смазали все пресс-агентства. Домашние газеты отдельных из них в лучшем случае просто не соответствовали задуманной теме «Город Белого Ангела на рубеже XXI столетия». В худшем случае детские работы были столь явно и неприкрыто подправлены (а то и очевидно «отредактированы») взрослыми, что при их чтении (высказываю свое частное мнение как член жюри — М.Р.) порой становилось просто неловко. Иные статьи юных журналистов пестрели столь ходучными и штампованными взрослыми высказываниями, что невольно возникало предположение о «заимствовании» этих материалов из известных рекламно-информационных буклетов.

О чем это свидетельствует? О неумении наших детей мыслить самостоятельно и оригинально? Да ничего подобного — и качество выполнения конкурсного задания тому свидетель-

ство. Видимо, начинающие журналисты просто не смогли отойти от штампов, навязанных темой... и взрослыми.

Кстати, о конкурсных заданиях. Давно сказано: не проси груш у тополя. Мы — попросили: юным журналистам было предложено написать материалы в жанрах политического обзора, соцопроса, актуального интервью, светской хроники, скандала, спортивного репортажа. Увы! Дети, как выяснилось, имеют самое отдаленное представление о пресс-жанрах. Вышесказанное, опять же, не касается только МАГа и «Веселых девчат». В первом случае журналистскую студию ведет Олег Федоренко, имеющий не одну высокопрофессиональную публикацию в местной и центральной прессе. Во втором — налицо почти гениальное, но явно интуитивное детское прозрение.

Бег с препятствиями по Зосеньке

В небольшом городе под названием Славутич, добрые дяди и тети, сидящие в ДДТ, мэрии и школах, придумали новое соревнование по бегу под названием журналистика для всяческих кукол-марионеток, учащих-ся средних школ. Эти Мальвины-Буратины с удовольствием приняли предложение, руками и ногами схватившись за своих несчастных руководителей. Быстро выстроились, и пригостились к команде «на старт». «Внимание — марш!» И побежали!

Не знаем, как у остальных участников в их командах, а у нас в команде просто сказка! Папа Юля, являющаяся, непосредственно, достопримечательностью нашего женского коллектива; некая Буратино-Аня, до часа ночи смотрящая в монитор своего ненавистного Пентиума; корпящая над текстом Пьеро-Алена; миловидная репортерша Мальвина-Люба и бузустанно работающая Арлекин-Настя.

И вот такой командой мы бросились в погоню за золотым ключиком, то есть к победе в Зосеньке. Можно было бы добавить, что добрейшие и милейшие тети и дяди не раз собиравали «кукол с большими ресницами» у себя в ДДТ, поясняли, как и что перепрыгивать, как не сойти с беговой дорожки, не спотыкаться на бегу. Но марионетки весьма смутно представляли себе сам кросс, поэтому без проблем не обошлось.

Как все порядочные журналисты-спортсмены, мы побежали в последнюю секунду, собирая информацию и мысли на ходу. Способом отталкивания бесполезного материала мы скоро преодолели первый, скорее всего самый сложный, круг, и побежали по второму. Куклы сразу заметили добрых черепах Тортил — рабочих ДДТ, которые не дали упасть в грязь лицом юным журналистам, и обрадовались тому, что на пути к победе они не одни.

— Ах, как приятно видеть нашу молодежь чем-то занятой! — радовались видевшие журналистов-спортсменов прохожие.

— Прямо не верится, что их сумели чем-то заинтересовать! — говорили они.

А марионетки все бежали. И холодный пот уже липся ручьем, ноги становились все тяжелее, а в глазах у каждого из нас светился золотой ключик — победа!

И пусть пока никто не знает, кому посчастливится держать в руках этот золотой ключик.

Не будем загадывать... А нашей команде просто хочется поблагодарить этих добрых черепах Тортил, организаторов и даже наших сопер-

ников за участие, идею и помощь!

Пожелайте нам успеха!

А мы побежали...

Команда: «Веселые девчата» Володченко Юлия, Утц Аня, Баран Люба, Гейнце Алена, Нефелова Настя.

Дальше — больше: в ходе неформального общения с конкурсантами после пресс-конференции... (в принципе провалившейся: взрослые и авторитетные люди — заведующий ГОРО Александр Линкевич, директор Социально-психологического центра Виктор Одinanza, директор АРБ Валентина Дарнопых, члены жюри, — предлагали юным журналистам задать вопросы, чтобы получить любую (!) информацию, необходимую для выполнения задания, но последние проявили невероятную скромность и почти ни о чем не спросили)... Итак, после пресс-конференции выяснилось, что ребята не знают принципов построения текстов, не имеют навыков поиска, подбора и систематизации материала. Хвала Всевышнему — большинству из них понюхав лишь минимальную подсказку, чтобы создать вполне конкурентоспособный текст.

Права Дюймовочки: факты і коментарі

Ми звикли сприймати казку як щось світле, добре, радісне. А давайте спробуємо розглянути казку з іншого боку. Аналіз результатів соціологічного дослідження "Права Дюймовочки, факти і коментарі" засвідчив наступне. На питання: "Чи вірите ви в казку?" жителі Славутича відповіли:

- Так 56%

- Ні 44%

На питання: "Які проблеми піднімаються в казці "Дюймовочка"?", ми отримали такі результати:

- Проблема бездітності 50%

- Проблема насильства над дитиною 16%

- Проблема шлюбу 10%

- Проблема рівності 6%

- Проблема скупості 4%

- Проблема милосердя 4%

- Проблема відсутності власної думки 4%

- Житлова проблема 4%

В народі кажуть:

«Посієш вчинок — пожнеш звичку; посієш звичку — пожнеш характер; посієш характер — пожнеш долю»

Тож на наше запитання: "Які риси характеру притаманні Дюймовочці?" жителі Славутича відповіли:

- Терпеливість та винос-ливість 34%

- Доброта та ніжність 26%

- Покірливість та вродо 20%

- Працелюбність та тала-новитість 18%

- Милосердя та ввічливість 2%

Ми всі мріємо про своє майбутнє, майбутнє своєї сім'ї, майбутнє міста. Але все ж таки давайте спробуємо уявити майбутнє нашої казкової героїні. "Яке майбутнє чекало Дюймовочку, якщо б вона вийшла замуж за крока?"

- Не було б майбутнього 30%

- Сухе, безрадісне життя 10%

- Відсутність кохання 12%

- Бездітність 8%

- Стала такою ж як і кріт 14%

- Духовно і морально злама-лась 12%

- Змирилась із життям 6%

- Ї життя не мало б сенсу 4%

- Втратила б розум 4%

Скільки б ми не говорили про казку, в них завжди перемагає все хороше, чесне, правдиве.

Вісміюються хвастоці, лестоці та інші погані риси, з якими слід боротися нам і сьогодні. Спираючись на результати опитування, ми дійшли висновку, що кожен з нас хоче бачити своє життя казковим, щасливим.

Команда ЗОСШ №4 "Фортуна" Дубина Тетяна, Кириченко Дмитро, Стрпачук Галина, Прокоф'єва Анна, Смілянець Ольга.

Три орешка для Золушки

Орешек 1.

Врать не буду: это было не давным-давно и не за семью горами. Живет-бывает сейчас в Славутиче такая себе Золушка (в целях собственной безопасности имя не разглашается — авт.). Она совсем не бедная домработница, а просто раба нашего сумасшедшего времени — она политик и работает в городском совете. А в общем, женщина «ништяк» — сказочница. Ее предыстория такова: сидит она одна дома и делает маникюр. Бац — пыль, не вытираемая с давних времен, слетела со всех шкафов и сконцентрировалась в пыльном мужика. Вот этот мужик и говорит: «Я Белый Ангел — твоя «крыша», а ты, Золушка, не тем занимаешься, нечего тебе дома сидеть да дурака валять, иди в политику, теперь я твоя мама, теперь я твой папа, но за это 50% дохода мне». «Но как же, я ведь...» — начала было Золушка. А мужик ей говорит: «Не думай об этом, иди спать. Утро вечера мудренее». Наутро Золушка вскакивает с постели и видит чудо: на ней вместо пижамы деловой костюм, на месте телевизора — компьютер, на тумбочке будильник, а рядом вместо мужа... мобильный телефон. Золушка чуду дивится, но все же чувствует какой-то дискомфорт: да это в голове мозги вместо золы появились. Ну и дела! Посмотрела Золушка в ежедневник и ахнула: ни одной свободной минуты не наблюдается, естественно, ей это не понравилось, но что же делать?! Собралась и побежала на работу. Вообще, она всегда бегаёт: дерганая она, и всегда что-нибудь теряет, чаще туфли: видно, пыльный мужик с размером ноги промахнулся, а по этому поводу у Золушки в кабинете талочки стоят наготове, чтобы сразу пришла и обулась. Как правило, теряет эти туфли на лестнице, когда падает головой вниз. Кости-то она все подбирает, а вот туфли забывает. Вечером, уставшим галопом прибежав домой, она видит возле подъезда толпу кавалеров, нашедших туфли, и пока все «колеса» не будут перемеряны и возвращены хозяйке, домой ее не пустят. А расплата вот такая: одному разреши свой бизнес в городе открыть, другому проспонсируй, а третьему совет дай. И когда задолбанная Золушка все-таки дома, ей уже все фиолетово, только бы послать. Утром повторяется то же самое — и так каждый день, с тех пор как Золушка стала крутой, «понты кидать начала». Городской совет тепло принял новую сотрудницу со свежими идеями и необыкновенно трезвым взглядом. Здесь рождались самые яркие волшебные сказки. Эти сказки слушал простой народ, верил им, а иногда и «торчал» от них. А обещала Золушка ввести бартер, продать кредиты, уменьшить банковский процент, ликвидировать вексель, уменьшить налоги, решить жилищный вопрос, дать возможность работать талантливым молодежи и много-много другого. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. И так как по юридически заверенному дого-

вору половина заработка отходила к пыльному мужику, то Золушке было «впадлу» всем этим заниматься. Так и остались сказки сказками, а Золушка Золушкой.

И всем стало ясно, что за одну ночь даже «крыша», мозги и деньги не сделают ни одну такую несчастную Золушку счастливой Королевой. Сказка — ложь, да в ней намек, добрым девицам урок!

Орешек 2.

Ну вот и прошла жеребьевка. До подачи материалов почти сутки. Темы и жанры распределены. Можно расслабиться. Пивка, что ли, выпить? Или сказку рассказать? Это мы умеем, это ведь не лопатой работать.

В некотором царстве, в нашем государстве, на 20 град. восточной долготы и на 31 град. северной широты, спрятавшийся за лесными массивами и энергоблоками атомной станции, развлеклась маленькая городок. Но вот в стране начался кризис. Дела не клеились, начали отключать свет, истощился бюджет, перестали давать зарплату, просто опускались руки. Но вот население взбунтовалось, ну надоело им несовершенство политической системы. И собрался они на встречу с президентом. А речь написать поручили одной девушке — Золушке. Стала она по малу умом-разумом раскидывать и придумывать, что бы ей такое написать. А тут, откуда ни возьмись, появилась ее муза. И молвила так: «Ты, Золушка, не порть зрение при свечах. Ложись спать. На месте разберемся!» А Золушке это и надо было, базарить с музой она не стала, а сразу завалилась и заснула богатырским сном.

А наутро двинули они в столицу справедливости искать. Долго ли, коротко ли они ехали, скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Приехали они в столицу, зашли в освещенный электричеством зал. Тут вышел к ним президент со своими министрами и давай воду пить, что, мол, страна бедная, средств нет и ничем помочь они не могут.

А Золушка стоит как вкопанная и слова молвить не может. Муза ее в пути задержалась, а речь у нее не готова. Покручинилась Золушка, но что делать, город спасать-то нужно. И начала она министров и президента по полной программе загружать. Выдвигала идеи, высказывала мысли, да так, что у министров рты пораскрывались, все одобрили ее взгляды и назначили вице-президентом. И пошла слава про Золушку по всему миру. А тут и муза подоспела и начался пир горой.

А заняв такой высокий пост, Золушка превратила свое государство в одну из передовых стран мира. И жили они долго и счастливо при достатке и в демократии. И умерли в один день, когда наступил конец света, и солнышко наше ясное закатилось.

Че, не верите? Ну, это ладно. А я поняла, что расслабляться сейчас нельзя, нужно действовать, так что забудьте про пиво. И за дело!

Орешек 3

Кто и когда впервые назвал Чернобыльскую АЭС «Золушкой» — сегодня уже и не вспомнить, да дело и не в этом. Дело состояло в том, что многие годы с утра до вечера, с вечера и до утра трудилась Золушка на благо... (тьфу ты, чуть не сказал матери-родины!) своей мачехи и двух ее дочерей. Сказат, что Мачеха Украина и ее дочери Политика и Экономика не любили Золушку — это не сказать ничего. Так бы и

жили со свету — да кто ж тогда работать будет?

Короче, житие у Золушки было не сахар. Одно слово — падчерица. Но как-то под вечер в гости к Золушке с официальной и дружественным визитом пожаловала Международная валютная Фея (сокращенно МВФ). Улыбнулась загадочно Фея и спросила: «— А хочешь, Золушка, поспать во Дворец на бал и встретиться с прекрасным Принцем? — Конечно хочу! — обрадовалась та. — А что ж от меня требуется, чтобы поспать на бал? — Да сущий пустяк, — улыбнулась МВФ, — Просто прекрати работать».

Но тут Фею заметила Мачеха и ее дочери. «— Мы тоже, мы тоже хотим на бал во Дворец! — завизжали они. — А не то, опять заставим Золушку «пахать» на хозяйстве! — Будь по-вашему, — сказала добрая Фея. — Я даже предоставлю вам кредит для поездки во Дворец, только чур, одно условие: или до двенадцати ночи вы возвращаете мне кредит, или больше никогда-никогда не будете заставлять Золушку работать. — Ха-ха-ха, — засмеялась старшая дочь Политика, — Нет ничего легче! Денег-то мы конечно, в жисть не вернем, но уж Золушке работать точно не позволим».

И вот Золушка, Мачеха и ее дочери попали во Дворец на бал Вау! Ковры на лестницах, хрусталь на потолках, шампанское с ананасами в буфетах и даже туалетная бумага в клозетах. Полный абзац! В общем, у наших провинциалок голова пошла кругом. Как пошла гулять по буфету! Долго ли, коротко ли, но за два часа спустили все деньги. Аж упарились. Платья от Версаче, драгоценности от Картье, туфли от Гуччи. Вроде все, как в лучших домах Парижа и Лондона, а кавалеры ноль внимания. Что за дела? Стоят наши барышни, «сникерсы» как семечки щелкают, а обертки под ноги кидают. Тут им сделали замечание: «Уважаемые, у нас тут Дворец, а не заезжий двор. Или убирайте свой мусор сами, или убирайтесь вон из Дворца!»

Поскольку Мачеха была слегка ленивой, а ее дочери — вообще дуры набитые, то под привычке, забыв про условия Феи, заставили «пахать» Золушку. Золушка взяла в руки вееник и... и тут явился прекрасный Принц. Он стоял, наблюдал за ее работой. Стоял 5 минут, стоял 10, стоял полчаса...

Дурак был Принц — стоял как пень, вместо того, чтобы взять в руки вееник. В это время часы пробили полночь...

Что было дальше и чем закончилась эта сказка — догадаться сами. Кстати, кто верит в добрых Фею и умных Принцев, пусть ущипнет себя три раза — авось проснется.

Есть ли в этой истории политика — судить не нам, наше дело — сказочки сочинять.

Будьте здоровы, живите богато, и не забывайте народную мудрость: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда!»

Пресс-агентство «МАГ», март 2000 г

Выпуск готовили: Надежина Анна, Исковских Анастасия, Федоров Алексей, Федоренко Олег

Так нужна ли была «ЗОСенька-2000»? Вне всяких сомнений: до сентября, когда в Славутич съедутся участники «ЗОСи», можно успеть сообщить начинающим славутичским журналистам те профессиональные навыки, которые несомненно понадобятся им в очередном международном фестивале «Золотая осень Славутича»

М.РУДЕНКО