

ПРИШЛО ВРЕМЯ "Ч"...

«Накал страстей» в кабинетах организаторов ЗОСи достигает своего апогея.

Большинство славутчан даже не догадываются о тех нагрузках, которые ложатся на хрупкие плечи работников ДДТ, ККК, ДК «Энергия», ОРСа, гостиничного комплекса ест...

Директору ДДТ Татьяне Мулловой можно только посочувствовать – текущий ремонт, начало учебных занятий, «великое переселение» детской библиотеки и фестивальные хлопоты – мягко говоря, не «подарок» ко дню рождения (12 сентября). В эти дни хлопот у директора фестиваля «выше крыши». В общем, чтобы лишней раз не мозолить глаза руководства, на «стрелку» с родным руководством я бы предпочел направить кого-то из «молодых». Увы – юные маговцы сейчас на занятиях, поэтому приходится отрываться от любимого дивана (как на нем легко думается о фестивальных проблемах!) и, не без труда «одев» рабочее выражение лица, стучаться в директорский кабинет:

— Татьяна Ивановна, буквально пару слов о вашем по-

нимании
слова
«культура»...

— О Боже, даже домашнее задание вы, жур-

налисты, норовите спихнуть на чужие плечи! Извините, милые, но давайте как-то сами... Впрочем, «пару слов» о «локальной» культуре – пожалуйста: это случай, когда некоторых навязчивых посетителей внимательно слушают, вместо того, чтобы...

— Намек понял, буду предельно краток. Следую-

щий вопрос будет «шкурным»: какие конкуренты и в каком количестве ожидаются на нынешнем фестивале?

— Наши финансовые возможности год от году мельчают, поэтому в этом году расширять круг участников конкурсной программы мы не будем. Предварительно ожидается 16 команд по прессе, 8 телекоманд, шесть «радио» и пять «фото». Что касается персонала, то не хотелось бы «бежать впереди паровоза»... Но подоплека вопроса мне понятна – киевские «акулы пера» будут 100%, но с особым нетерпением мы ожидаем прошлогодних победителей — ребят из Чебоксар. (Реплика О.Ф.: Не, ну это нормальные люди – «прутся» за тысячи километров с ушной мыслью оставить хозяев без призов? Это же явный моветон! И с этими людьми мы еще будем говорить в натуре о какой-то там культуре!?)

— Вопрос «на десерт»: какие планируются новшества

в программе ЗОСи-2000?

— Программа нынешнего фестиваля (напомню, он проходит под девизом «Толерантность – мир – демократия») насыщена, как никогда. Особо хочу отметить, что в фестивальной программе чрезвычайно «плотно» будут задействованы юные славутчане. Это глубоко символично и, на мой взгляд, свидетельствует о действительном внимании взрослых к нашим детям. Мероприятий запланировано столько, что их хватит, чтобы «укатать» и зрителей, и участников. О культурной программе фестиваля, полагаю, расскажет главный режиссер нашего праздника — Сергей Кузык, а я освещу некоторые аспекты конкурсной, спортивной и, скажем так, «специальной» программы.

Наряду со ставшими уже привычными конкурсами детского телевидения, радио, фото и прессы, мы впервые проводим конкурс молодых эстрадных исполнителей. В зависимости от

полученных результатов, то есть впечатлений зрителей и участников, будем развивать это направление (если новшество не приживется – будем осуществлять другие проекты). Предварительный интерес, во всяком случае, к этому конкурсу чрезвычайно высок...

Фестивальная программа «Славутич спортивный» будет посвящена Дню физкультурника и 9 сентября на спортивных площадках города пройдет целый комплекс различных соревнований. А своеобразным «гвоздем» спортивной программы станет, полагаю, детско-юношеский турнир по большому теннису «Кубок Славутича» в СК «Олимпиец», который стартует 7 сентября и будет продолжаться в течение всего фестиваля...

«Фирменным» стилем ЗОСи-2000 станут всевозможные акции социальной направленности. Это и освещение всевозможных проблем, связанных с выводом ЧАЭС из эксплуата-

ции – многочисленные пресс-конференции и презентации программ по социальной защите персонала станции и жителей города. Своеобразным прологом социальных акций станет суточный журналистский марафон. Наиболее приятным событием, безусловно, станут презентации Славутичского лицея и учебного центра Черниговского государственного института экономики и управления. Впервые в нашем городе будет представлена программа по становлению и развитию Парламента детей. В общем, я надеюсь, что участники фестиваля внесут свою лепту к привлечению внимания общественности к насущным проблемам Славутича...

А в заключение хочу пожелать всем участникам фестиваля творческих успехов и хорошего настроения, а нашим уважаемым горожанам — уверенности в завтрашнем дне!

ПРИШЛО ВРЕМЯ "Ч" ...

(Начало на стр. 1)

Сергея Кузыка удалось «вычислить» с третьей попытки. Знаменитая фраза «Фигаро там, Фигаро здесь» как нельзя лучше соответствует «стилю жизни» главного режиссера фестиваля: то он в Киеве, то в Чернигове, то мечется по Славутичу.

— Сергей, кто, как не представитель сферы культуры, выскажет своё мнение о её нынешнем состоянии?

— О, я вижу, в отличие от бокса, в котором запрещены удары ниже пояса, в журналистике все гораздо хуже! Болезненный вопрос для меня лично, как, впрочем, и для моих коллег по искусству. Понятие «отечественная культура» достаточно многогранно и её «состояние не стояния» — это, пожалуй, тема отдельного разговора. В двух словах это не выскажешь.

— Ладушки, перейдем на более конкретные аспекты «культурного вопроса». Ты согласен с фразой, что «образ Верки Сердючки соответствует облику украинского шоу-бизнеса, а возможно, и всей нынешней культуре нации»?

— Уважаемый, вы часом не подрабатываете на полставки в

«Бульваре»? Слишком уж «любвые» вопросы! Впрочем, доля истины в этих словах есть — культура нынешних эстрадных исполнителей — это процентов на девяносто культура «в стиле кич». Редкие исключения только подтверждают эту тенденцию. Безголо- сость большинства исполнителей, глупость невероятная — это, мягко гово- р о р я , огорчает и раздражает... Углублять

ответ на вопрос — «сыпать себе соль на раны».



— Хорошо, давай обсудим эти вопросы после фестиваля. А сейчас поговорим о новшествах культурной программы «ЗОСИ-2000». И, кстати, ответ на вопрос, волнующий наших горожан: почему сцена «Зинтеко» будет располагаться на площадке, а не на стадионе?

— Что касается расположе- ния сцены, то тому виной две при- чины: во-первых, на стадионе, в

рамках фестивальной программы, пройдут различные спортивные со- стязания, а во-вторых, при распо- ложении сцены на площадке, а на по- рядок лучше контакт со зрителем. Это не только мое личное предпо- ложение, но и мнение большин- ства исполнителей.

Главным новшеством будет конкурс молодых вокалистов и гала-концерты действительно по- пулярнейших на сегодня команд. Причем «живой» звук гарантируется на 100%. Также впервые состо- ится праздничный карнавал участ- ников фестиваля (8 сентября) — здесь, впрочем, многое будет за- висеть от фантазии самих участ- ников...

Что касается анонсированных концерта звезд мирового джаза на презентации фирмы «Струм» (7 сентября) и шоу-программы ди- зайн-студии «Лада» (9 сентября), то эти мероприятия, надеюсь, ста- нут для зрителей приятным сюр- призом...

Не могу не упомянуть и о на- ших традиционных мероприятиях, таких как конкурс «Веселые нотки» воспитанников детских садов Сла- вутича или концерт наших моло- дежных групп...

— Не буду на прощание за- давать банальных вопросов о

трудностях при подготовке про- граммы и пожеланиях гостям фестиваля. Открой, если можно, секрет о количественном соста- ве режиссерско-постановочной группы культурной программы фестиваля...

— В наши лучшие годы коли- чественный состав доходил до 15 человек — сегодня весь процесс кон- тролируется всего тремя. Не хочу сказать, что я этим удовлетворен, но доля истины в словах «меньше народа — больше толка» присут- ствует. Надеюсь, что наш скромный труд останется замечательным, то есть зрители и участники фестиваля по- лучат максимальное удовольствие от культурной программы «Золотой осени Славутича»...

P.S. Нам, т.е. молодежиному пресс-агентству, остается только поблагодарить Татьяну Муллоу и Сергея Кузыка за их благородный (не скажу что бла- годатный) труд и присоединить- ся к их добрым пожеланиям го- стям фестиваля и всем горожа- нам. Да здравствует седьмая го- дощина нашего самого любимого праздника! Салют!

МАГ 2000

Олег ФЕДОРЕНКО,
редактор
«Большой перемены»