

ПОСЛЕДНЯЯ ЗОСЯ ВЕКА И ПЕРВЫЙ УСПЕХ МАГА



Фото О. Недильниченко

Редактор "БП"
об уроках фестиваля-2000
и прогнозах на будущее

"КРЕСТНАЯ МАМА" МАГА

12 сентября я был на смене, поэтому не смог поздравить директора ДДТ и фестиваля "Золотая осень Славутича" Татьяну Муллоу с днем рождения. С удовольствием это делаю "постфактум" — именно благодаря ее инициативе состоялось рождение молодежного пресс-агентства. В отличие от наших доблестных профкома и администрации ЧАЭС, которые годами успешно отбивались от моих предложений о создании газеты трудового коллектива, Татьяна Ивановна поверила в меня, предложив подготовить команду прессы к "ЗОСе-99"...

Год назад наше выступление на фестивале получилось достаточно скромным, но зато мы получили первый опыт плюс колоссальное удовольствие от участия в фестивальной работе.

ПЕРВАЯ ВЫСОТА

Очередная инициатива директора ДДТ — проведение городского мини-фестиваля "ЗОСенька-2000" — стала более чем успешной. В конкурсе прессы МАГ без особого труда занял первое место, но главный положительный итог фестиваля — он открыл новые таланты, которые в дальнейшем вошли в состав молодежного пресс-агентства.

ВТОРАЯ ВЫСОТА

Самым большим вопросом в работе пресс-агентства являлось отсутствие технической базы, что не позволяло проводить нормальную профподготовку юных журналистов. Не позволяет и сегодня, но в апреле этого года благодаря помощи Константина Германовича, моего коллеги по работе, у меня, наконец, появился компьютер, что тут же позволило перейти к выпускам газеты "Большая перемена" на страницах городской газеты "Теледень-Славутич" (отдельное спасибо черниговской редакции, согласившейся с нашей авантюрой).

Уже в июле мы перешли к еженедельным выпускам, что лишний раз ставит под большой знак вопроса доводы нашего профсоюзного лидера о невозможности выпуска газеты для трудового коллектива ЧАЭС. Наверное, кое у кого просто нет такого желания. Или способностей. А, возможно, и того, и другого...

ТРЕТЬЯ ВЫСОТА

Я согласен с мнением чебоксарцев, что уровень участников "ЗОСи" мог быть и сильнее (просто "ресурсы" далеко не те, что раньше!). Однако все равно конкурс прессы был самым солидным по составу, и занять второе место, обойдя гораздо более почтенные команды, — это, безусловно, большой успех нашей команды. Кстати, по признанию Жени Суховерко (руководителя чебоксарцев): славутичский фест "все равно остается самым привлекательным из фестивалей юношеской прессы на территории СНГ"...

ЛИДЕРЫ

Первенство ребят из Чебоксар было безоговорочным, что и позволило газете "Место встречи" праздновать победу второй год подряд. Выпустить четыре газеты за два дня — это не просто определенный уровень — это признак профмастерства. А я бы даже сказал, виртуозности в работе. Четыре газеты, каждую из которых читали от корки до корки, — конкуренты были не только превзойдены — они были просто растоптаны "всмятку". Плюс великолепная верстка (игра со шрифтами, подбор тем и места, калейдоскоп рубрик). Это реальная газета о молодых и для молодых. Честно скажу — очень хотелось бы опубликовать их материалы, но публиковать можно и нужно все подряд, а это 16 страниц формата А4! Не знаю, попробую в следующем номере "БП" что-то поместить, но повторить их верстку просто невозможно...

НАКЛАДКИ В РАБОТЕ

Специально под фест я взял отпуск. Но всего не предугадаешь! За день до фестиваля вызвали на работу, и в четверг плюс ночь с пятницы на субботу команда МАГ работала без меня. Поскольку ночь — основное время работы журналистов на верстке, то это большая потеря времени...

БЕРЕЖЕНОГО — БОГ БЕРЕЖЕТ

Ожегшись в том году на верстке с Димой Шагаловым (который пропал в самые нужные моменты, а когда появился, то помогать кому угодно, только не нам), я пригласил на фестиваль верстальщика из газеты "Теледень-Славутич". Это себя оправдало даже не на сто, а на все двести процентов: Алексей (PLASTICUS) захватил с собой и своего коллегу Влада (CATERPILLAR). Не было никаких проблем ни с нашей газетой, ни с версткой фестивальной "Славесты". Прекрасные ребята, кайф, а не работа! Отдельное спасибо директору фестиваля за внимание к этому вопросу...

ВЕЗЕНИЕ

Конкурс прессы состоит из двух заданий — домашнего и конкурсного. Домашнее задание умные готовят вовремя — еще до фестиваля (наше было в прошлом "ТС"), ленивые — во время "ЗОСи". Конкурсное задание команды получают в первый день заезда: жребием определяется тема и жанр. Легкая рука Алексея Федорова вытаскала нам тему "Человек за бортом!" в жанре "критический репортаж". В ситуации "радужного" будущего Славутича — это более чем актуально, так что с недостатком материалов у нас проблем не было. Даже наоборот — часть материалов не влезла в номер, уйдя в "корзину"...

МАТЕРИАЛ ИЗ "КОРЗИНЫ"

Человек за бортом!

(критический репортаж)

9 сентября 2000 года. 13.00. Славутичская лаборатория международных исследований и технологий. Презентация программы "Социальная защита работников ЧАЭС и жителей Славутича в связи с закрытием станции".

Как это было на самом деле

(из секретного отчета наших спецкоров А&А)

Зловещим осенним днем пришел приказ от Шефа — незаметно проникнуть на спецобъект и выяснить у Мальчишей-Плохишей Большую военную тайну...

Мы шли под грохот канонады бравурных маршей о заботе и внимании к славутчанам. Ползли, аккуратно пробираясь меж кустов демагогии. Тонули в болоте посредственности. Мы смерти непрофессионализма смотрели в лицо. Мы убили всю охрану Великой Лжи и проникли в здание Истины. Освободили рабов-заложников и взяли в плен Главных хранителей военной тайны...

Перекрестный вопрос мы вели вдесатером, но вскоре у большинства коллег по нашему суровому ремеслу сдали нервы... Эх, молодозелено — *пыток бояться в ремесле не состояться!* Но и стойкости наших противников необходимо отдать должное — сопротивлялись они до последнего слова. Гвозди бы делать из этих людей!

Итак, протокол ответов-вопросов:

— Каково сегодня реальное количество безработных в городе?

— *Всего на ЧАЭС 12 тысяч рабочих мест. На этих местах работают... 15 (мы ослышались?) тысяч рабочих. Кроме того, сейчас на станции немало работающих пенсионеров. В целом, в Славутиче 2,5 тысячи пенсионеров.*

— А безработица-то какова?

— *На учете в центре занятости 960 человек. К сожалению, количество безработных постоянно увеличивается.*

— Сколько работников планируется сократить при закрытии ЧАЭС?

— *2500 — 2700.*

— Каких цифр достигнет безработица?

— *...приблизительно...*

— Вы уверены, что за отведенный программой срок сможете трудоустроить всех сокращенных?

— *Всех, конечно, не сможем, но в течение нескольких лет и в зависимости от активности самого желающего трудоустроиться... (в общем, тоже приблизительно. - Авт.)... срок трудоустройства будет разным...*

В общем, тут уже и наши нервы сдали. Мы решили пристрелить Плохишей, чтобы они не морочили нам больше головы. Эх, не удалось нам выяснить Главную военную тайну! Горе нам будет великое — Шеф лишит талонов на ужин.

Резолюция: Брежут, небось, агентшкы насчет пыток. Пожалели, видать, бедолаг, пристрелив их безболезненно. Под каленым железом у нас и не такие колосились! Хотя, быть может, и не было у Плохишей никакой Большой военной тайны. Дурили они нас просто... Как говорится, "грузили"... Но, на всякий случай, лишить группу А&А завтрака, обеда и ужина!

Шеф

РАБОТА НАШЕЙ КОМАНДЫ

Ребятам было, конечно, тяжело работать — и меня первое время не было рядом, и опыта никакого, и каникулы только закончились. Состав с прошлой "ЗОСи" ушел в студенты, так что все пришлось проходить по новой. Ничего, опыт — дело наживное!

УРОКИ "ЗОСи"

Недостатков в конкурсе прессы — "выше крыши". Если, к примеру, у телевизионщиков есть и опыт старших товарищей, и своя техническая база, то у нас ни того, ни другого. Приходится "нагружать" УПК, УДДП — достаточно иррациональный алгоритм работы. Постоянный напряг с техникой, с бумагой — это создает дополнительные трудности. Не хватает нормального вечера знакомства ("Манхеттен" — возможно, далеко не лучший вариант) — то есть большинство ребят даже не успевают толком познакомиться, не говоря уже о профессиональном общении. Не хватает "разбора полетов" в оценках жюри — не ясно, что понравилось, что нет. Выпуск фестивальной "Славесты" в ее старом исполнении — это "левая ботва". "Место встречи" было круче на два порядка, но тираж "Славесты" — 500 экземпляров, а "МВ" — 50 (мне даже пришлось тащить бумагу из дома для чебоксарцев).

Не имеет смысла возиться с детской прессой по двум причинам. Во-первых, прессу для ребят до 10 лет должны делать взрослые — это 100%. Во-вторых, отдача от детской прессы для города — ноль целых ноль десятых. То есть, мое мнение — надо специализироваться на молодежных изданиях для подростков и студентов. В общем, есть над чем поработать и что улучшить...

ПРОГНОЗ НА БУДУЩЕЕ

Совершенно понятно, что без господдержки ни город, ни "ЗОСя" не выживут. Мы вправе на это рассчитывать, и если этого не будет, то будет горе такой стране и таким руководителям. Сам конкурс должен стать более профессиональным, причем это себя вскоре оправдает. Просто заниматься этим нужно очень серьезно и уже сейчас. К сожалению, кроме мэра, на мой взгляд, ни администрация, ни профком ЧАЭС этим вопросом не занимаются.

Что касается будущего МАГа и "Большой перемены", то на голимом "энтузиазме" далеко не уедешь. Мы без труда могли бы составить уже в следующем году конкуренцию тем же чебоксарцам и взять на себя часть организационных вопросов, но необходимо профессионально учить маговцев журналистике, фотомастерству, верстке. То есть пора переходить на профессиональные рельсы — создавать в городе молодежную редакцию. Я считаю, что хотя бы три места в штате службы информации ЧАЭС под это дело можно было бы задействовать. Была бы воля руководства...

Олег Федоренко

АНОНС! В следующем выпуске "Большой перемены" мы познакомим вас с газетой "Место встречи" и составом команды чебоксарских журналистов.