

# "ЗОСЯ" ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Самым многочисленным представительством на фесте-2004 были газетчики. Нисколько не умаляя значения телевизионного и фотоконкурса, все же для начала поговорим именно о тех, кто соревновался в номинации "Пресса". Тем более что автор этих строк познакомился с их работами непосредственно работая в жюри

СТРАНА ДОЛЖНА ЗНАТЬ СВОИХ ГЕРОЕВ

...А СЧАСТЬЯ НЕТ?

Ребята из молодежной студии "Перекресток", которая вот уже третий год работает в Черниговском центре для детей и юношества "Аратта", заняли второе общекомандное место в номинации "Пресса", отстав от лидера феста — репортерской команды "Вместе" из Запорожья — всего на 0,1 балла. Третье место также досталось журналистам из Запорожья — газете "Моторчик". На четвертом (оно официально не назначалось, но четко просматривалось по баллам) оказался черниговский "БиТ". А вот на пятом, и это радует, самая молодая славутичская команда — Молодежное информационное агентство Славутича, работающее всего полгода в ДДТ, с газетой "Стоп-кадр". (К слову, фотогруппа "МиаС" вообще отличилась, завоевав третье общекомандное место). Заметим, что разница между первым и пятым местом составляла всего два с небольшим балла, так что "стопкадровцам" есть чем гордиться. Кроме того, особым призом фестиваля был отмечен конкурсный коллектив газеты, на "ЗОСе" представленный Валентиной Яксун, Мариной Бичко и Марией Гултур и подписывающийся псевдонимом Анастасия Вредная (вне "ЗОС" на "вредную Настю" работают еще и Оксана Шкурко). Приятно осознавать, что все славутичские команды выросли, стали самостоятельнее, а их газеты — интереснее. Однако, увы, все еще сильна у наших юных журналистов страсть к переписыванию различных буклетов. Да и рука "взрослых редакторов" по-прежнему чувствуется слишком сильно, а это газетам на пользу не идет. Хотя жюри отметило, что команды с заданиями справились.

К слову, о заданиях. Согласно условиям конкурса, все участники готовят к фестивалю так называемую домашнюю газету, в которой обязаны раскрыть предложенную тему. Как правило, темы оргкомитет фестиваля выбирает в соответствии с той или иной темой года, объявленной ООН. Так, на "ЗОСе-2004" темой домашнего задания стала семья. Начинающим журналистам было предложено поразмыслить над проблемой украинской семьи — задача, вне сомнения, непростая, поскольку сегодня и взрослому не так-то просто вести об этом разговор. И тем не менее дети (ну, или почти дети!) с заданием справились. Как подчеркнула председатель жюри фестиваля, редактор всеукраинской детской газеты "Я сам, я сама" Татьяна Кондратенко, глубина представленных на конкурс детских работ не может не... пугать: похоже, что у нас в стране уже не осталось (или почти не осталось) счастливых семей — истории, рассказанные о-очень юными журналистами на страницах своих изданий, наводят именно на такие грустные мысли.

И если при выполнении домашних работ все конкурсанты поставлены в очень благоприятные условия (знакомая техника для набора и верстки газет, можно растянуть сроки сдачи очередного номера, проконсультироваться "со старшими товарищами" и т.д.), то работая над конкурсным, они оказываются в условиях крайне суровых. Здесь все против тебя — незнакомые компьютеры, очень доброжелательный, но все равно чужой город, в котором нужно в кратчайшие сроки собрать материал для непростой (простых не держат-с!) темы. Выдерживают не все. Нередко бывает, что заявившие себя в качестве

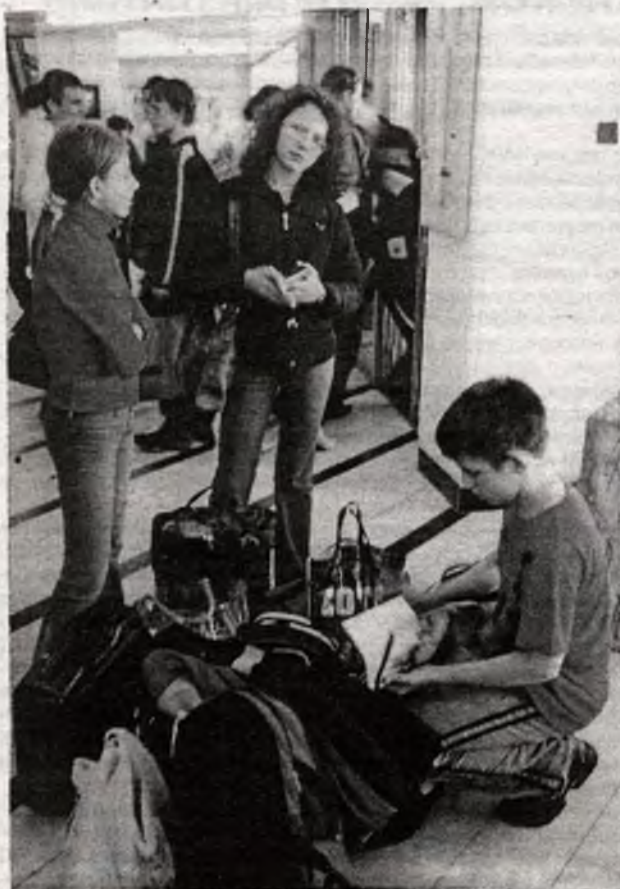
участников команды, сдавая успешное и качественное домашнее задание, сходят с дистанции при подготовке конкурсного: и темы не из простых, и времени на подготовку выпуска мало. Выручают только профессионализм (забавно — речь-то идет о журналистском профессионализме детей!) и упорство — как, собственно, и во взрослой прессе.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ "ЗОСЯ-2005"!

Все участники отметили, что нынешняя "ЗОСя" прошла практически без накладок, хотя многие мероприятия начинались с опозданием. Практически не было проблем с поселением гостей. Зато неожиданно для всех возникли проблемы... с неважкой начжуров в компьютерный центр на верстку. Во всяком случае, нагрянув туда ночью, я не обнаружила дружного бдения команд у мониторов. Оказалось, что пояснение имеет несколько двоякий смысл: с одной стороны, новая и классная техника дала возможность большинству команд сверстаться быстро. С другой — многие команды верстались вне центра — кто где пристроился, — поскольку в машины не были подгружены привычные для них программы верстки. Как пояснили заявившимся утром 18 сентября в центр членам жюри, список необходимых фестивальщикам программ попал к ним только накануне.

Разумеется, все возникшие накладки — их, правда, очень много! — будут проанализированы. Разумеется, оргкомитет "ЗОСя-2005" учтет опыт. Главное, что "ЗОСя" будет продолжаться.

Майя РУДЕНКО



Мы только приехали



Встречались так, словно не виделись лет сто...



Жеребьевка. "Выбери меня, выбери меня, птица счастья завтрашнего дня"



Открытие фестиваля. Все баталии, огорчения и победы еще впереди



Торжественное шествие. Славутичанам почему-то "не хватило" таблички с надписью "Славутич"



Открытие фестиваля. Участников приветствовала администрация города, директорат ведущих предприятий



Газетный вернисаж



Город мастеров. Ехать с феста и не купить славутичский сувенир?!



Пресс-конференция руководства станции почему-то не собрала обычного количества юных журналистов. Может, потому, что не предусматривались спецпризы за раскрытие спецтема?



Через несколько минут на этом замечательном полотнище появятся отпечатки рук и ног побратавшихся фестивальщиков...



В совершенно потрясающих по качеству и идее фестивальных блокнотах были номера всех служб и лиц, которые могли дать начжуром сведения о городе. "Детки" информацией воспользовались и повели "контактных лиц" везде, где могли



Возьмемся за руки, друзья, — чтоб не пропасть поодиночке



Братание. Приличная его часть. Краской еще не облит никто



Массовики-затейники из ДДТ практически целый день играли с детишками на площади



Тексты для конкурсных газет зачастую создавались в военно-полевых условиях



Команда "МИГ" — работала на всех доступных подоконниках ДДТ и прочих зданий города



Каждый развлекался как мог — в свободное от основного развлечения время



Ребята из славутичской УСДМ предложили свой вариант досуга — пострелять из пистолета шариками с краской. В течение двух с лишним часов у них "отстреливались" все желающие



Днем — репетировали. Вечером — выступали. Сцена фестиваля не "гуляла" ни часа



Жюри работало очень дружно: оценки, выставленные тремя разными журналистами, практически не отличались. Зато победителей среди многочисленных претендентов выделить было не просто



Награждение причастных, заслуженных и отличившихся



Славутичский "Стоп-кадр" так сдружился с "Перекрестком", что не хотел расставаться и после феста