

ДНЕВНИК "ЖЮРЕЙЦА"

"Жюрейцами" члены жюри фестиваля обзвали в одной из конкурсных газет. Страшно понравилось словечко! Как ни странно, именно из него родилась мысль — выдать на-гора что-то наподобие фестивального дневника. Может, кому-то будет интересна "ЗОСя" изнутри?

15 СЕНТЯБРЯ, ПЯТНИЦА

...Смотрю на съезжающиеся команды — и в который раз думаю: мало, невероятно, невыносимо мало — три дня фестиваля. Ведь мы пытаемся предложить молодым журналистам и тем, кто приехал (чтобы потом рассказать о "ЗОСе" и Славутиче в своих СМИ), очень насыщенную программу. Программу — что говорить! — интересную и толковую сделанную (на мой уже достаточно наметанный на наших фестивалях глаз, она куда удачнее, чем в предыдущие годы). Программу, приняв участие в которой "юнжурсы с газетами" не могут по определению: сегодня вечером они получают задание, а в воскресенье с утра уже должны сдать конкурсные номера своих изданий. Для тех, кто имеет представление о НАСТОЯЩЕЙ газетной деятельности, совершенно очевидно: либо ты, отказавшись от еды и сна, выполняешь конкурсное задание, либо пролетаешь. Просто и сурово.

Это с одной стороны. С другой — дети-то ведь еще не взрослые журналисты, работающие в стабильных редакциях, они лишь начинают осваивать азы профессии, да и на фестиваль они съезжаются не только (или, вернее, не столько) поработать, сколько потусоваться и узнать что-то новое, к примеру, на мастер-классах. Так вот, побывать на специально для них подобранных мероприятиях молодежь не сможет: или на мастер-класс, или на бра-танье, или глянуть на все это одним глазом — и бегом писать-писать, верстать-верстать. Вот поэтому год из года команды, оказывающиеся лучшими, фестиваля увидеть не успевают. Я все понимаю, денег на по-прежнему полноценные и полносрочные (по крайней мере, четырехдневные) фестивали не хватает, но и в нынешнем его состоянии он вряд ли оправдывает ожидания участников, организаторов и жюри. Во всяком случае, надеяться на то, что приехавшие на фест ребята научатся чему-то кроме профессиональной выносливости, не приходится.

...Спасибо оргкомитету! Впервые за много лет первый день "ЗОСи" спланирован таким образом, что у жюри неожиданно появляется свободное время, чтобы выпить чаю. Это актуально, мы живем в центре переподготовки персонала, который, если кто не знает, находится в самом конце Добрынинского квартала, аж за лицеем и 4-й школой. Кормежку нам назначили в "Пролиске" (столовая "21 век"). Жировые отложения не откладывают не только у тех, кто проигнорирует завтрак, обед или (и) ужин, но и у тех, кто все-таки сходит поест: все калории

сгорят на ходу. Пятилетний "жюрейский" опыт подсказывает: до кормушки удастся добраться далеко не всегда.

...Никогда не было на "ЗОСе" такой коротенькой колонны участников феста! Идем не кучно, но преодолеваем пространство от киноконцертного до сцены менее чем за минуту. На мгновение становится немного неуютно. Что ж нас так мало-то, а, молодые журналисты?!

То и дело та или иная команда подходит к консультации по теме. В очередной раз обмениваемся мнениями по этому поводу с председателем жюри прессы Татьяной Кондратенко: эх, было бы время — был бы смысл провести специализированный мастер-класс, в ходе которого жюри рассказало бы участникам конкурсной программы о том, какими критериями пользуется жюри при оценке работ, проанализировали бы прошлогодние газеты. Уверены: польза была бы, но время... время! Черт возьми, как же его не хватает!!!

16 СЕНТЯБРЯ, СУББОТА

...С утра заработал компьютерный центр в БИЦе. Тут же начали поступать первые жалобы на возникшие проблемы с техникой и программным обеспечением. В принципе — объективные. В целом — не устранимые. У тех не открылись файлы с рабочими материалами и макетами, привезенными из дому: наши дети работают с более совершенными версиями программ, чем установлены в Центре. В принципе, можно было, конечно, постараться и изгольнуться, достав и установив новые версии. Но, с одной стороны, это деньги на лицензионные копии, с другой — они совершенно не по профилю работы БИЦа и по окончании «ЗОСи» их придется удалять, что для работников Центра — совершенно излишняя морока. Та же ситуация и со шрифтами, особенно — у российских команд (другие разработчики? иные версии?). Конечно, шрифты тоже можно найти и установить, но с ними та же послепраздничная головная боль, что и с программами: выкашивать их придется долго и упорно, оставить — места в компьютерах они занимают немало. Вот и наступаем мы из года в год на одни и те же грабли: такова объективная реальность.

... Подавляющее большинство команд сдало "домашние" газеты еще вчера. Читаем сделанное ребятами — и невольно радуемся тому, насколько вырос уровень участников. Сразу намечается несколько лидеров — "Мост-М" (Киев, "Юн-пресс"), "СТОПкадр" (Славутич, МиаС), "Час молодежи" (Нетешин). Чуть позже к ним присоединилась газета "Место встречи" (Чебоксары, Россия). Последнему факту радовались невероятно: много лет кряду у "чебоксар" то не от-

крывались файлы с "домашкой", те рьялись сумки с распечатанным номером, то... В общем, проблемы были всегда, и домашняя газета попала в руки жюри впервые за последние четыре-пять лет. Хорошая газета. Над материалом Ольги Макаренко "Мишкино счастье" пускаем скучную журналистскую слезу. С интересом читаем и все остальное

У "СТОПкадра" поражает статья "Эссе для Маленького Принца с оркестром", написанная Кариной Змеюкиной (Бичко). Татьяна Кондратенко с восторгом отмечает, как выросла газета — ребята учли советы и рекомендации жюри в предыдущие годы. Да, сегодня это уже газета, а не боевой листок!

"Мост-М" читаем от корки до корки. Молодцы! Интересно все, все ровно, без провалов. То же самое можно сказать и о нетешинцах.

Мы в жюри все такие разные — а вот, поди ж ты, не сговариваясь выставили этим четырем командам высший балл!

В целом, хочется отметить следующее: в верхней части конкурсной таблицы, как и в прошлом году, оказываются "Мост-М" и "СТОПкадр" — но это совершенно разные по уровню команды. Надо же, как важен год работы! "Место встречи", несмотря на неудачи последних лет, всегда считалось сильной командой, а вот "Час молодежи" в прошлогоднем исполнении оставил у меня (и тут мнения всех членов жюри вновь совпали!) впечатлительное удручающее. Их газета образца "ЗОСи-2006" не сравнима с прошлогодней best-of-the-best и нудноватой "пробой пера"! Зато каковы они сейчас!..

Надо сказать, что остальные команды не так уж и сильно отстают от лидеров. Рейтинговая колонка очень-очень плотная. Правда, так и не удалось увидеть работы заявившихся на фести команд из Барнаула и Сыктывкара. Зная страсть россиян к слипанию команд, лихорадочно ищем барнаульско-сыктывкарские следы в газете "Место встречи". Может, они там и есть (в смысле авторства материалов), но ничто на них не указывает. И потом, такое размещение текстов с домашней темой противоречит многолетним правилам "ЗОСи": в жюри конкурса прессы надо представлять ДОМАШНЮЮ ГАЗЕТУ, а не реферат и не статью, размещенную в другом издании. Неужели так сложно выполнить эти простые требования?!

...Так и не увидели газеты целого ряда киевских команд. А жаль. Зачем же тогда ехать на фестиваль, если ничего не делать ни до него, ни во время?

Идеальный вариант придумал Александр Демидов: те телевизионщики, которые приехали без домашнего задания, к участию в конкурсной программе не допускаются — путем отлучения от монтажа своих программ

Простенько и со вкусом.

...Досадно за некоторые славутичские команды: они вновь и вновь сдают "боевые листки" без признаков верстки и дизайна. Да и с тематическим соответствием не все в порядке... В принципе, можно ведь накануне фестиваля обратиться за помощью в ДДТ, где вот уже четвертый год работает молодежная журналистская студия, — получить полноценную консультацию...

...Да, к слову, консультации по вопросам конкурсного задания не прекращаются — из двадцати заявившихся к участию в фести команд более половины предпочли уточнить, как видит жюри ту или иную тему. Честно говоря — иные темы не видятся на нем. Потому что написанию статьи в тему "В семьеальной, новой" с использованием местного материала, собранного за один день в чужом городе, лично я бы предпочла немедленное увольнение из газеты, которая меня бы так озадачила. Многие прочие темы ничем не лучше.

17 СЕНТЯБРЯ, ВОСКРЕСЕНЬЕ

...Началось!.. Понемногу стали поступать конкурсные работы. Само собой, вовремя, до полудня, как подчеркнула еще в пятницу, на установочной пресс-конференции, Надежда Ильюк (оргкомитет), практически ни одна команда не сдалась. Кроме, правда, уже традиционных в этом деле "СТОПкадра" и "Моста-М".

Читаем. Двери не закрываются: "Можно вам сдать?.." Не "можно" — нужно! Часа два назад...

...О! Нашлись пропавшие киевские команды! "Простите, мы не знали, мы домашние газеты на стенд вывесили..." В общем, мы сами не местные, помогите, кто чем может. Слава Богу, как раз пауза в подаче конкурсных изданий. Чи-

таем "домашки" "МАСКОМа1" и "МАСКОМа2". В целом, читабельно, кое-что интересно. Что ж раньше-то не сдали? На жеребьевке, что ли, не были — там шла речь о том, куда и когда сдавать. Оказывается — были, но не слышали. Да, это, конечно, надо уметь...

...Вновь поток конкурсных работ. Н-да, подавляющее большинство команд не спало и то, что на "ЗОСе-2006" отменили жанровую принадлежность конкурсных тем... Лидируют по-прежнему "МОСТ-М", "СТОПкадр" и "Место встречи". Нетешинцы, к сожалению, сползли вниз — фестивальная работа очевидно слабее домашней. У чебоксарцев, как обычно, много бесполовой беготни: то в жюри поступает отдельно взятый текст на черновильскую тематику, затем — газета с этим же текстом. Потом — еще одна газета с конкурсной работой. Выбранная журналистами тема, правда в протоколе жеребьевки не указана. Что откуда взялось? Разобраться не просто. Да и в дверь комнаты жюри то и дело стучатся члены оргкомитета: до награждения осталось всего ничего, а мы все никак не "отчитаемся"...

О результатах конкурса прессы "Теледзь-Славутич" уже писал. Конечно, были огорченные и, вероятно, даже обиженные. По-другому и быть не может: любой команде всегда кажется, что ее работа лучше работы соседа. Иначе и быть не может. Иначе и в журналистике нет смысла соваться. Но со стороны все равно виднее...

И напоследок. Как хорошо, что в этом году мне и моим коллегам довелось судить серьезные работы, а не мучительно выбирать между очень серым и мутно-коричневым.

Майя РУДЕНКО

