

ЗДРАВСТВУЙ, «ЗОСЯ»!

ДНЕВНИК «ЖЮРЕЙЦА», ИЛИ 14 ЛЕТ — ЭТО СРОК

XIV фестиваль «Золотая осень Славутича» завершился. Впервые подавляющая часть победителей конкурса — команды из атомгородков.



ДЕНЬ ПЕРВЫЙ. ХЛЕБА И ЗРЕЛИЩ!!!

...На ступеньках Дворца детского творчества, непосредственно под эмблемой «ЗОСи», примостилась живописная стайка подростков.

— Вы на фестиваль? А какая команда? А, жюри... То-то мы посмотрим — одна топаете Может, вас куда проводить надо? Вы город знаете?

Это гиды — те, кто все три дня фестиваля будут водить по городу доставшиеся им команды. Как-то довелось в прошлом году пообщаться с педагогом одной из славутичских школ. Женщина высказала недовольство тем, что из-за фестиваля детишек, которые и так после лета никак не втянутся в работу, срывают с занятий и позволяют ничего не делать два учебных дня. Помнится, я тогда так и не смогла ее переубедить. Хотя на самом деле работка еще та: гид всюду должен сопровождать команду, которой для выполнения конкурсных заданий необходимо буквально метаться по городу, — и при этом еще как-то успеть сбегать домой, чтобы перекусить. Спросите любого журналиста, и он вам пояснит, что это такое — собрать материал в чужом городе. Но журналист-то знает, чего он бегаёт и что ищет, а гид в это время его просто сопровождает. Так сказать, сходил на охоту без ружья и без собаки...

...Установочная пресс-конференция. В жюриейской команде конкурса фото — все знакомые лица. У телевизионщиков — тоже, и над ними традиционно нависает (в смысле роста) Александр Демидов. Впервые за последние годы есть полноценное жюри радионного конкурса. Кстати, и конкурсанты в данной номинации тоже есть — целых три команды. В жюри конкурса прессы из «стариков» только я. Впрочем, нет, не права: в числе пресс-судей назван Евгений Суховерко, многолетний руководитель сборной российской команды «Место встречи». В этом году жюри возглавляет Лилия Максимова, редактор газеты «Молодь

Украины». Ничего, познакомимся, как говорят подростки, «по ходу». Может, оно и к лучшему: что-то многовато было в прошлом году на форуме «ЗОСи» критики в адрес жюри, чуть ли не в коррупции обвиняли. Почти как у Задорнова: три с полтиной на подкуп президента...

...Хлеба! Хоть корочку — а лучше три корочки хлеба. А еще лучше полноценный обед. В припрыжку из ДДТ скачем в лицей: нынче взрослою прессу, гостей и жюри кормят здесь. К слову, кормят вкусно — но я точно знаю, что большая часть талонов останется неиспользованной: программа очень насыщенная, оторваться от событий феста ради еды будет жалко. Молодых журналистов, которых, по идее, должны кормить ноги, на самом деле кормят в столовых городских школ. Оно и правильно: страшно подумать, что может сделать с мирным городком такая прорва голодных журналистов! Кстати о прорве: XIV международный собрал 643 участника творческой и конкурсной программ. Народ съехался из Украины, России, Молдовы, Румынии, Монголии. Говорят, кто-то видел на фесте прибалтов и поляков — но последнее не факт...

...Есть хлеб — будут и зрелища. Вслед за зрелищной (в буквальном смысле — до рези в глазах) жеребьевкой начинается не менее зрелищ-

тью украдкой оглядываюсь вокруг — и вижу на лицах окружа-

вших в пользу завтрака. Навстречу мчались фести-

сквозь дождь и шквальный ветер в мир начал прорываться рассвет. Не приходя в сознание от хронического недосыпа, вызвала такси и поехала к коллегам — читать детские газеты...

ДЕНЬ ТРЕТИЙ. НИ ХЛЕБА, НИ ЗРЕЛИЩ

...Приятно работать со знаками своего дела! Новый состав жюри оказался очень профессиональным. Правда, Женя Суховерко (Чебоксары) в судейской так и не появился... как работает жюри конкурса прессы? По сложившейся за много лет традиции, каждый из членов жюри читает работы самостоятельно и выставляет свои оценки в отдельную ведомость. Спрашивать, почему тот или иной член жюри выставил ту или иную оценку — можно. Даже намекать на то, что она должна быть исправлена в соответствии с оценками других судей — нет. Все выставленные оценки суммируются, и эта сумма выставляется в сводную ведомость. Поразительно, но оценки всех членов жюри прессы, людей, которые никогда прежде не работали в таком составе, какой собрался на «ЗОСе», выставили практически идентичные оценки. Это порадовало. Наметившиеся команды-лидеры позже вошли в список победителей. Но так бывает далеко не всегда: случается, домашняя газета поражает своим профессионализмом, а конкурсная

ние руководителя алукинского «Шторма». Драматическим голосом она сообщает:

— У нас там проблема. Принтер сдох, не знаю, как распечататься...

...В конце концов «распечатались и сдались» все. Лидеры, наметившиеся на «домашнем» этапе, удержали позиции. Лишь одной из лидирующих команд пришлось снять баллы за использование домашней заготовки. Отдельная работа — оценить спецтемы, предложенные спонсорами фестиваля. Брались за них многие, а выбрать необходимо лучшие...

...И напоследок. Впервые на «ЗОСе» практически все ведущие призовые места забрали команды атомгородков Гран-при в номинации «Фото» завоевал прошлогодний лидер феста — славутичский «МИГ» («Молодежное информационное агентство Славутича», ДДТ). Участник этой команды Виталий Петрушенко завоевал и главный приз — фотоаппарат — в конкурсе, объявленном ЧАЭС. Гран-при в конкурсе прессы достался газете «Час молодежи» из Нетешина (приятно осознавать, что за два фестивальных года нетешинская «молодежка» из стенной превратилась в очень профессиональную!), а первое место — славутичскому «Стоп-кадру» («Молодежное

информационное агентство Славутича», ДДТ). «Стопкадровцы» забрали и главный приз за тему о тридцатилетии атомной энергетики, объявленную НАЭК «Энергоатом». Среди телевизионщиков атомщиков не было. Радийщики решили победителей не называть. Первые и последних мест в этой номинации не присуждали. Все участники получили дипломы. Форму-

лировка одного из них пропала до слез. диплом за то, что некая команда все же дошла до финиша...

— Ты хоть отдаешь себе отчет в том, что вы добились чистой победы? — спросила напоследок у капитана команды «Стопкадр» Карины Бичко.

— Пока еще, наверное, нет, — ответила мне эта смешливая девушка с огромными грустными глазами. Дети в журналистике взрослеют быстро...

Дневник вела
Майя РУДЕНКО



Счастье братства

ющих такое же выражение. Именно по нему, по этому застенному ожиданию праздника, и узнаются в толпе те, кто на «ЗОСе» не впервые и не чужак. Впрочем, чужие здесь не ходят — и уж точно не приедут на фест во второй раз...

ДЕНЬ ВТОРОЙ. ЗРЕЛИЩ!!! МОЖНО — БЕЗ ХЛЕБА

...Нам бы день простоять — да ночь продержаться. В буквальном смысле слова, поскольку материалы, собранные за день, пишутся ночью, верстаются под утро и к полудню — крайний срок! — ложатся на стол жюри. Собрать материал есть где. Смотрю в программу дня: открытие техноцентра и детской площадки, две пресс-конференции, юбилей студии «Аква», гвоздь дня — цветное братание. И это не все, что предлагают посетить, увидеть и описать организаторы феста. Вспоминается любимый с детства а

вальщики, выбравшие творчество...

...Две пресс-конференции на тему юбилея атомной энергетики описывать не буду — о них отлично рассказали молодые участники феста. Говорили о жизни, о судьбах АЭС и их работников, мечтали о развитии отрасли, интересовались, где можно выучиться на атомщика». Примечательно, что журналисты образца 2007 года так ни разу и не спросили, водятся ли в Чернобыльской зоне мутанты и как реагируют на встречи с ними обычные люди. Должно быть, дети повзрослели и помнели. Или просто устали от дешевых сенсаций...

...День завершился дождем. Спать никто не собирался: в полночь на субботу на воскресенье две настоящие журналистки из газеты «Час молодежи» (Нетешин) пришли взять интервью у коллеги по жюриейскому цеху Вадима Ивкина. Общине за чаем продолжалось до половины второго. К этому времени редакторы «Славесты» прислали ко мне гонца за заказанным ими вечером текстом о развитии атомной энергетики. Еще с часок шел отбор фото, которые могут пригодиться славестьям — Ане Мамаевой, Оксане Билык и Наташе Руденко (скажу по секрету — все девочки выросли на фесте, сегодня учатся в профильных вузах да еще и работают по специальности). Еще пару часиков, и



Белый ангел Славутича

фильм «Волшебная лампа Аладдина» — то самое место, где Аладдин, поглаживая медную лампу, настоятельно рекомендует злomu колдуну отправляться на все четыре стороны. Помните, как из-под сводчатой башенки минарета разбегаются в разные стороны четыре смутные тени? Приблизительно так следует поступить и среднестатистическому конкурсанту. Во всяком случае, ему точно придется выбирать между завтраком и открытием технополиса. В жюри тоже возник спор, ре-

либо совсем слабенькая, либо ее вовсе нет. Так бывает, но, к счастью, не часто: в подавляющем большинстве случаев сильные команды с дистанции не сходят...

...Полдень. Пора завершать прием конкурсных заданий, но «сдались» менее половины из 22 заявленных команд.

— Сейчас кто-нибудь ворвется и сообщит, что «сдох принтер», или «упало программное обеспечение», или.

В этом месте мою providческую сентенцию, родившуюся из богатого опыта предыдущих лет, прерывает появле-



Ведущие: Нина Барышевская и Александр Линкевич. Группа поддержки — славутичские школьники

ное карнавальное шествие. Особенно впечатляют фигуры на ходулях. На фоне вечернего неба, играющего всеми оттенками фиолетового и красного, эти герои в фантазийных костюмах выглядят потрясающе...

...А на сцену тем временем поднимаются участники фестиваля — и быстро заполняют все ее весьма неслабое пространство. Сколько раз вижу эту картину — и каждый раз меня охватывает совершенно незрелое, непонятно-радостное предвкушение: вот оно, сейчас начнется! С неловкос-